

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»
Институт педагогики и психологии детства
Кафедра теории и методики воспитания культуры творчества

Формирование эстетического отношения к природе посредством сказки

Выпускная квалификационная работа

Квалификационная работа
допущена к защите:
Зав. кафедрой С.А.Новоселов

дата

подпись

Исполнитель:
Карнаух Юлия Александровна,
обучающийся БП-54ЗСК группы

подпись

Руководитель:
Куприна
Надежда Григорьевна,
д.п.н., профессор

подпись

Екатеринбург 2019

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ОТНОШЕНИЯ К ПРИРОДЕ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ СКАЗКИ	7
1.1. Исследование проблемы формирования у детей эстетического отношения к природе в психолого-педагогической литературе	7
1.2. Психолого-педагогические условия формирования эстетического отношения к природе у детей старшего дошкольного возраста.....	15
1.3. Возможности сказки в развитии эстетического отношения к природе у старших дошкольников	21
ГЛАВА 2. ПРАКТИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ФОРМИРОВАНИЯ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ОТНОШЕНИЯ К ПРИРОДЕ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ СКАЗКИ	26
2.1. Диагностическое исследование исходного уровня сформированности эстетического отношения к природе у детей старшего дошкольного возраста	26
2.2. Содержание работы по формированию эстетического отношения к природе у старших дошкольников посредством сказки.....	40
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	48
СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ	51
ПРИЛОЖЕНИЕ	56

ВВЕДЕНИЕ

Развитие у детей эстетического отношения к природе – актуальная проблема современной педагогики. Способность восхищаться красотой окружающего мира, ответственно и бережно относиться к этой красоте, воспитанная в подрастающих поколениях, могут остановить варварское отношение к природе и вывести планету и человечество из того катастрофического состояния, в котором они пребывают сейчас.

Продуманная организация прогулок, специальных наблюдений, восприятие художественных образов природы развивает у детей способность видеть и чувствовать красочное многообразие явлений природы, замечать большие и маленькие изменения окружающего мира. Ребенок с раннего детства открывает и исследует окружающий мир, он тянется к красивому, яркому, испытывает радость общения с природой, с ее поэтическим образом в сказках, потешках, стихотворениях. Он открывает для себя мир в разнообразных красках и звуках. В. А. Сухомлинский писал: «Мир, окружающий ребенка, – это прежде всего, мир природы с безграничным богатством явлений, с неисчерпаемой красотой» [48, с. 7]. Эмоционально откликаясь на красоту окружающей природы, дошкольник обогащает эстетический опыт, эмоциональную сферу, а главное, обретает способность эмоциональной отзывчивости ко всему живому, желание созидать, а не разрушать.

Большими возможностями в формировании эстетического отношения к природе обладает сказка, где животные и растения одушевлены, вступают во взаимоотношения с человеком, становятся его защитником, союзником в ответ на доброе к ним отношение. Сказки – это особый мир детства, непринужденная обстановка, доброта и радость. Сказка привлекает детей своей динамичностью, загадочностью, занимательностью событий, неограниченными возможностями для фантазирования, выдумки, игры ума. В доступной и увлекательной форме сказка учит ребенка бережному,

ответственному отношению к природе, раскрывает тонкие и прочные связи человека с окружающим миром.

Литературные сказки направлены на создание эмоционального отношения к отраженным в них явлениям природы, переживания, настроения, непосредственно возникающие у детей, представляют чувственную основу, на которой строится воспитательная работа с детьми по развитию эстетического отношения к окружающему миру природы.

Все вышеизложенное свидетельствует о том, что выбранная тема исследования в настоящее время чрезвычайно актуальна.

В то же время на практике существует противоречие, между возможностями обращения к сказке для развития у детей эстетического отношения к природе и недостаточностью методического обеспечения этого процесса в дошкольных образовательных организациях.

Указанное противоречие обозначило **проблему исследования**, которая заключается в поиске путей формирования эстетического отношения к природе посредством сказки.

Всё вышесказанное обусловило выбор **темы**: «Формирование эстетического отношения к природе посредством сказки».

Объект исследования: процесс формирования у детей эстетического отношения к природе.

Предмет исследования: комплекс занятий по формированию эстетического отношения к природе посредством сказки.

Цель исследования: теоретически обосновать и разработать комплекс занятий по формированию эстетического отношения к природе посредством сказки.

Задачи:

- 1) На основе анализа психолого-педагогической литературы раскрыть содержание понятия «эстетическое отношение к природе».
- 2) Выявить психолого-педагогические условия формирования эстетического отношения к природе у старших дошкольников.

3) Раскрыть возможности сказки в формировании эстетического отношения к природе у детей старшего дошкольного возраста.

4) Провести диагностическое исследование исходного уровня формирования эстетического отношения к природе детей старшего дошкольного возраста.

5) Спроектировать содержание работы по формированию эстетического отношения к природе посредством сказки.

В работе использованы следующие **методы исследования**:

а) анализ литературы;

б) наблюдение, беседа, использование иллюстративного материала;

в) анализ творческих работ детей;

г) анализ эмпирических данных и их обобщение.

Теоретическая основа работы:

– работы по проблеме эстетического воспитания дошкольников М. К. Алиевой, Г. Г. Григорьевой, Н. А. Ветлугиной, Ю. А. Вакуленко, Т. С. Есаян, Э. В. Никитиной, Т. С. Комаровой, Н. П. Сакулиной, А. А. Мелик-Пашаева, Е. А. Флериной, В. Н. Шацкой и др.;

– исследования по проблеме развития эстетического отношения к природе у дошкольников: М. К. Алиевой, Т. Н. Дороновой, Т. С. Комаровой, Л. В. Команцевой, Е. А. Коряхиной, Т. А. Куликовой, Н. Г. Куприной, Л. Г. Саморуковой, И. С. Смольянинова, Н. П. Страстосельцева, У. С. Ходжаспирова;

– работы, посвященные исследованию сказок о природе Н. В. Рыжовой.

– программные материалы.

Практическая значимость исследования заключается в том, что разработанный комплекс занятий по формированию эстетического отношения к природе посредством сказки может быть использован в образовательном процессе детских дошкольных образовательных организаций.

База исследования: Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад» № 25 г. Краснотурьинск.

Структура исследования. Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы и приложений.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ОТНОШЕНИЯ К ПРИРОДЕ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ СКАЗКИ

1.1. Исследование проблемы формирования у детей эстетического отношения к природе в психолого-педагогической литературе

В настоящее время задача формирования у подрастающего поколения эстетического отношения к природе становится одной из приоритетных. Интерес к такой проблематике не случаен. Он обусловлен тревожащим человечество экологическим кризисом и его последствиями, а также поиском новых путей выхода из него. Однако технократическое мышление настолько сильно, что экологический кризис представляется как нечто внешнее по отношению к человеку, а не как то, что заключено в нём самом.

Воспитание эстетически культурной личности, относящейся к окружающей природе как к эстетической ценности, – вот задача педагогов. Эта задача прослеживается в программе С. Н. Николаевой «Юный эколог» [37, с. 33].

Эстетическое отношение к природе обусловлено общественно историческим опытом, представляется как приобретенное качество в ходе развития индивида и имеет социальную природу. В качестве предпосылок эстетического отношения к природе учеными признаются различные виды утилитарно-практической деятельности людей, которые в процессе освоения мира человеком на определенном этапе разворачивают некоторые свои стороны в эстетическом отношении к миру.

Понятие эстетического отношения к природе является наиболее обобщающим понятием, оно включает эстетическое восприятие, ощущения, представления, потребности, интерес, оценку мотивов общения с искусством, активное участие в этой сфере деятельности. Признаками эстетического

отношения являются непосредственный, эмоциональный и бескорыстный характер [5, с. 15].

Эстетическое отношение динамично, отношение к чему либо, не является врожденным качеством. Оно меняется в связи с опытом жизни, формируется в деятельности под влиянием целенаправленного руководства. Эстетическое отношение к природе так же не являются врожденными, его начинают развивать с самого раннего возраста в условиях социального окружения и активного педагогического руководства. Дошкольный возраст благоприятен для целенаправленной работы по изменению взглядов ребенка на мир и на свое место в нем. Ребенок в своей непосредственности, особенно чуток в природе, он в значительно большей степени, чем взрослый, чувствует себя частью природы, ощущает свою связь с ней, он меньше отягощен разного рода заботами. В детском саду педагоги учат своих воспитанников воспринимать и ощущать красоту и ценность окружающей природы.

Начинать работу нужно от осознания самого себя от создания комфортного ощущения от пребывания в мире. От осознания себя своих эмоций и эстетического отношения к природе.

Процесс эстетического воспитания включает в себя формирование у детей эстетического восприятия окружающего мира, эстетических представлений, понятий суждений, развитие интересов, потребностей, эстетических чувств, творческих способностей. Программы по эстетическому воспитанию детей содержат разделы, связанные с красотой природы. Детям дошкольного возраста необходимо наблюдать и отмечать красоту лесов, полей, садов, замечать красоту отдельных явлений и объектов природы: темные тучи, яркие звезды и т.д.; разглядывать узоры мороза на окнах, снежинки, сверкание снега; отличать и сопоставлять формы цветов и листьев, замечать относительную величину и окраску; воспринимать красоту звуков в природе: шум ветра, шелест листьев, звон весенней капли, пение птиц; различать и уметь сопоставлять наиболее характерные особенности

сезонных изменений в природе; замечать, как преобразается природа в результате труда человека (посадка деревьев, цветов).

Предметом эстетических переживаний может стать весь мир в его эстетическом богатстве (искусство, быт, социальные явления, природа). Этапами развития эстетического отношения детей старшего дошкольного возраста являются: эмоциональная отзывчивость на красоту в окружающем мире, проявляются в экспрессии чувства в мимике, жесте, двигательной активности; эмоционально-описательным или эмоционально образным типами суждения; эстетическое преобразование – стремление привнести или сохранить в окружающем гармонию, упорядоченность. Специфика эстетического отношения к природе обусловила выбором педагогического воздействия как эффективного процесса, в условиях которого возможно его развитие [5, с. 14].

На основе разработки научных представлений, обобщения передового опыта, сложилась характеристика эстетического воспитания в современной педагогике, как целенаправленного процесса, формирования творчески активной личности ребенка, способного с позиций доступного ему понимания идеала воспринимать и оценивать прекрасное, совершенное, гармоничное, другие эстетические явления в жизни, природе, искусстве, подготовленного к тому, чтобы жить, творить по законам красоты [7, с. 10].

Эстетическое отношение к природе ребенка 6-7 лет не сводится только к восприятию красоты мира. По мнению исследователей, необходимо создать условия, в которых ребенок сможет проявлять преобразовательную активность [11, с. 56].

Нужно отметить взаимовлияние двух планов воспитательных воздействий: во-первых, это комплексное воздействие на формирование отношения дошкольников к природе в единстве экологических, нравственных и эстетических компонентов; во-вторых, собственно эстетическое воспитание в широком смысле в целях развития у дошкольников эстетического отношения к действительности вообще и к

природе как ее части. В совокупности оба плана осуществляются средствами, природного содержания, учебного познания и искусства, влияния самой природной среды, конкретных природных явлений, объектов, их материальных свойств, а так же воздействием эстетических свойств трудовой, творческой деятельности, направленной на природные объекты [3, с. 34].

Развитие эстетического отношения к природе должно решать задачи формирования у детей эстетического восприятия, оценок и суждений, вкуса и идеала, что подразумевает развитость восприимчивости к красоте и выразительности объективных природных явлений, а также понимание ценности, уникальности каждого из них. Особая роль здесь принадлежит искусству, которое в своих природных жанрах и образах отражает многообразие отношений человека и природы наиболее тонкими и влиятельными средствами [8, с.14].

В педагогической деятельности природа должна быть раскрыта ребенку не только как материальная среда человеческого существования, но и как духовная, входящая в объекты научного и художественного познания. Ведь человек формирует материю по объективным законам красоты и по социальным нормам [15, с. 18].

Известный ученый-психолог С. Л. Рубинштейн касается взаимообусловленности прекрасного и его отражения человеком: «... прекрасна природа, а не только переживания, восприятие человека. Это не ее собственное объективное свойство, но это качество, которое характеризует природу в определенной системе связей и отношений, – той, в которую включен человек» [46, с. 352].

При этом особенности взаимосвязи между отношением эстетическим и этическим предстают в следующем виде: эстетическое как утверждение существования объекта есть предпосылка этического как утверждения его значения для человека. И все же исходное – это «способность видеть эстетическое, прекрасное в природе, чувствительность к нему» [13, с. 74].

Без развитой способности эстетически нравственного восприятия невозможно целостное представление и сущностное познание природного объекта, явления как эстетического, характерного, совершенного в своем роде. Без этого невозможна его правильная оценка не только с позиций избирательно-вкусовых отношений, но так же и решение определенных познавательных, трудовых, творческих задач стоящих перед человеком.

Само содержание эстетического видения помимо отражения основных чувственных характеристик явления предполагает любование его материальными свойствами, эмоционально-эстетическое переживание выразительности и целостного явления, и конкретных деталей. В эстетическом видении в непосредственной форме выступают важнейшие особенности человеческой деятельности – предметная общезначимая характеристика явления; эстетическая, эмоционально - оценочное отношение к явлению как выражение человеческого способа мировосприятия. Отсутствие способности эстетического видения природных объектов сказывается на неполноценности экологического сознания личности. Формирование эстетического отношения базируется на способности эстетически оценивать многообразные формы материальных явлений, их чувственно воспринимаемые свойства [17, с. 69].

А. И. Буров обращал внимание на то, что в отношениях человека к миру «субъективная сторона имеет не меньшее значение, чем объективная – наличие элементов красоты в самой действительности. Человек получил возможность освоить красоту действительности только тогда, когда он стал общественным существом» [10, с. 66].

Эта субъективная сторона оказывается чрезвычайно важной в воспитании в дошкольном возрасте эстетического отношения к действительности, к природе. Она формируется во взаимоотношениях с другими людьми, в общении с искусством, в осмыслении жизненного опыта, в эмоциональных переживаниях.

Методологическую базу развития в педагогическом процессе эстетического отношения к природе, являющегося основой экологического и эстетического сознания человека, представляет собой теория отражения, ставящая в единую связь и последовательность чувственное и абстрактно-логическое познание, обращенное в конечном счете снова к практике, то есть чувственной предметной деятельности человека. Чрезвычайно важно сохранение этого принципа в единстве эстетического и экологического воспитания и образования дошкольников. Дисгармония чувственных и абстрактных, рационалистических информации в процессе развития личности отрицательно сказывается на результатах развития, на поведении личности, ее взаимоотношениях с окружающим миром, людьми, на системе ценностных ориентаций [16, с. 55].

Рассматривая возможность воздействия на развитие эстетического отношения детей к природе, следует особо заметить, что автоматически желаемое отношение обычно не возникает само по себе, так же как оно не возникает и при воздействии природы на детей. Красота природы, к сожалению, не уберегает ее от разрушительных действий людей, от засорения, нанесения вреда живым организмам. Без педагогического участия не происходит устойчивого закрепления и переноса эстетического отношения в план поведения, действий, направленных на сохранение, гармонию элементов окружающей среды. Эстетические оценки, эстетическое восприятие должны сопутствовать и трудовым общественно-полезным действиям, и условиям, формам отдыха, путешествий, и учебному познанию природных явлений [16, с. 32].

Представления о красоте природы формируются у детей в процессе эстетического освоения окружающего мира. Под руководством взрослого дети осваивают такие понятия, как красота, выразительность, гармония природы, учатся выражать свои чувства по отношению к природе.

Наряду с формированием представлений о красоте природы, в содержание процесса воспитания эстетического отношения к природе входит

и развитие у детей эмпатии, а также навыков ответственного поведения в отношениях с природой. Это могут быть умения наблюдений за явлениями природы, за животными, птицами, растениями, умения ухаживать за животными и растениями в живом уголке [23, с. 21].

Данные характеристики процесса формирования эстетического отношения к природе должны быть представлены с учетом возрастных особенностей детей. Ведь формирование эстетического отношения к природе у детей – это длительный и сложный процесс, так как он взаимосвязан с развитием многих других качеств личности ребенка. Довольно трудно разбить данный процесс в соответствии с возрастными этапами, однако существуют программы воспитания, в которых четко определен объем знаний и навыков, а также объем развития способностей и воспитанности у детей разных возрастов [6, с. 11].

В системе по эстетическому воспитанию дошкольников большое место должно быть отведено природе. Она лучше, чем что-либо обогащает психику ребенка, совершенствует его органы чувств и эстетический вкус. Воспитание любви к природе, умение чувствовать ее красоту и восхищаться ею имеет огромное значение не только для эстетического развития детей, но и для нравственного воспитания, в частности, для пробуждения у дошкольников патриотических чувств, чуткости к окружающему, потребности к труду, способствует физической закалке, а так же расширению умственного кругозора. Умение видеть природу – самое первое условие воспитания мироощущения единства с ней, условие воспитания через природу. Оно достигается лишь при постоянном общении с природой. Чтобы ощущать себя частью целого, человек должен не эпизодически, а постоянно находиться во взаимоотношениях с этим целым [5, с. 124].

Гармония педагогических воздействий требует постоянного общения с природой. Если семья живет в поселке или в небольшом городке, то общение с природой не представляет затруднений. А если ребенок живет в большом городе? И здесь есть небо, солнце, звезды. Нужно просто научить ребенка

заметить их. Ведь смотреть – еще не значит видеть. Детей нужно учить видеть. Это значит не только показать, но и описать словом. Желательно чтоб в доме росли цветы, за которыми бы ребенок ухаживал, наблюдал. В любом городе есть деревья во дворах, бульвары, парки, скверы. Можно учить детей «видеть» деревья, кустарники, цветы, научить детей заботиться о части природы.

Для того, чтобы научиться понимать прекрасное в природе нужно пройти длинный путь накопления элементарных эстетических впечатлений, зрительных и слуховых ощущений, необходимо определенное развитие эмоциональных и познавательных процессов. Кроме того, формирование эстетического отношения к природе у детей должно проходить в единстве с другими сторонами воспитательного процесса и в соответствии с динамикой нравственных качеств личности.

Окружающий нас мир природы богат, прекрасен и бесконечно разнообразен. Ввести ребёнка в этот мир, раскрыть его красоту, неповторимость, научить любить и беречь природу – долг взрослых: родителей, педагогов. Ознакомление детей с явлениями природы, формирование ясных и четких нравственно-эстетических позиций в отношении мира природы является одним из основных направлений в воспитательной работе детского сада. Это важное средство всестороннего развития ребёнка, формирования нравственных и эстетических качеств.

Под влиянием природы, эстетического отношения к её явлениям у детей развивается мышление, формируются эстетические суждения т.е. воспитывается вкус, манеры, привычки, мировоззрение.

Таким образом, эстетическое отношение к природе заключается в организованном, целеустремлённом воспитании в детях, восприятии природы, которое помогает углубить эстетические впечатления, способности видеть красоту разнообразных красок, слышать «живой» голос леса, моря, поля и эмоционально на него откликаться.

Во время прогулок и экскурсий необходимо обращать внимание детей на своеобразие красок природы, их изменения и гармонию, пробуждать интерес к явлениям природы, любовь и бережное отношение к ней.

Эстетическое отношение детей дошкольного возраста к природе должно занять одно из ведущих мест в общей системе воспитания. Общение с природой, методически правильно организованный труд, эстетическое восприятие явлений природы способны обеспечить эстетическое развитие дошкольников, а это много значит для всестороннего развития личности, которая соединяла бы в себе духовное богатство, нравственную чистоту и физическое совершенство.

Проанализировав литературу по данной проблеме, мы пришли к выводу, что содержание понятия «эстетическое отношение к природе» включает развитое чувство сопричастности природе, способность воспринимать ее красоту и потребность в созидательной деятельности в окружающем мире на основе гармонии и равновесия.

Компонентами процесса формирования эстетического отношения к природе у детей старшего дошкольного возраста выступают: восприятие красоты природы, эмоциональное сопереживание природе, ответственное поведение в окружающем мире природы.

1.2. Психолого-педагогические условия формирования эстетического отношения к природе у детей старшего дошкольного возраста

Дошкольное детство – начальный этап формирования личности человека, его ценностной ориентации в окружающем мире. В этот период закладывается эстетическое отношение к природе, к «рукотворному миру», к себе и к окружающим людям. Поэтому на нас, взрослых, которые оказывают влияние на формирование личности ребенка, ложится большая ответственность.

Основным содержанием процесса развития эстетического отношения к природе является формирование осознанно-правильного отношения к природным явлениям и объектам, которые окружают ребенка и с которыми он знакомится в дошкольном детстве [4, с. 19-20].

Эстетическое отношение к природе строится на чувственном восприятии природы, эмоциональном отношении к ней и знаниях об особенностях жизни, роста и развития отдельных живых существ, о некоторых биоценозах, о приспособительных зависимостях существования живых организмов от факторов внешней среды, о взаимосвязях внутри природных сообществ. Такие знания в процессе общения ребенка с природой обеспечивают ему понимание конкретных ситуаций в поведении животных, состоянии растений, правильную их оценку и адекватное на них реагирование.

Осознанный характер отношения при этом проявляется в том, что дети могут объяснить сами или понять объяснения взрослых, могут выполнить самостоятельно отдельные трудовые действия на основе понимания ситуации и знания потребностей живого существа или включиться в совместную с взрослыми деятельность, направленную на сохранение растений, животных и условий их жизни. Особенности развития эстетического отношения к природе сопровождается определенными формами, которые могут служить критерием оценки уровня его экологической воспитанности, это самостоятельные наблюдения, вопросы, стремление рассказать о переживаниях и впечатлениях, обсуждать их, воплощать в различную деятельность (отражать в игре, в рисунке, в практической деятельности, ухаживать за животными и растениями).

Эстетическое отношение к природе формируется в том случае, когда ребенок, воспринимая красоту окружающей природы, эмоционально откликается на нее, а знакомясь с образами художественной литературы, сопоставляет их с действительностью, активно наблюдает за природой, замечает изменения, происходящие в ней, и передаёт их в разных видах

деятельности, проявляет оценочное отношение к эстетическим качествам природы, воплощает явления природы в творчестве, используя выразительные средства художественного слова [37, с. 8].

Для формирования эстетического отношения к природе у детей исследователи выделяют методы, способствующие развитию у детей эстетических чувств, отношений, суждений, оценок, практических действий:

- метод побуждения к сопереживанию;
- метод убеждения при формировании первоначальных проявлений эстетического вкуса;
- метод поисковых ситуаций, побуждающих детей к самостоятельным действиям, творчеству [35, с. 89].

Формирование эстетического отношения к природе неизбежно сопрягается с эстетическим воспитанием личности. Нужно отметить взаимовлияние двух планов воспитательных воздействий: во-первых, это комплексное воздействие на формирование отношения дошкольников к природе в единстве экологических, нравственных и эстетических компонентов; во-вторых, собственно эстетическое воспитание в широком смысле в целях развития у дошкольников эстетического отношения к действительности вообще и к природе как ее части [10, с. 17].

Эстетическое восприятие жизненных явлений всегда индивидуально и избирательно. В основе его лежит эмоциональный отклик на прекрасное. Ребенок всегда откликается на красивое в природе, предметном мире, искусстве, на добрые чувства людей. Большое значение при этом имеют личный опыт ребенка, его побуждения, стремления, переживания [33, с. 17].

Формирование эстетического отношения к природе должно решать задачи формирования у детей эстетического восприятия, оценок и суждений, вкуса и идеалов, что подразумевает развитость восприимчивости к красоте и выразительности объективных природных явлений, а также понимание ценности, уникальности каждого из них. Особая роль здесь принадлежит

искусству, которое в своих «природных» жанрах и образах отражает многообразие отношений наиболее тонкими и влиятельными средствами.

Сначала ребенок выделяет красивое, подражая взрослому, который обращает внимание на эстетические объекты: «Посмотри, как красиво». Но быстро сам начинает замечать красоту в окружающем и привлекает взрослого к своим переживаниям. Чем дальше идет развитие ребенка, тем ярче и сильнее выступает в нем эстетическое развитие личности. Все отношения ребенка с окружающими людьми и миром природы окрашены эстетическими переживаниями. Эволюция эстетических переживаний в течение детства заключается в том, что они охватывают все большую сферу.

Главными аспектами воспитательной работы педагога с детьми является разнообразие видов деятельности, интегрированный подход в обучении, способствующий формированию не только эстетически грамотного, но и всесторонне развитого человека [14, с. 64].

В «Концепции дошкольного воспитания» указывается на то, что в дошкольном возрасте закладывается эстетическое отношение к природе, к себе и окружающим людям. В реализации данной задачи педагоги должны ориентироваться на воспитательный потенциал окружающей среды [31, с. 59].

Основы эстетического отношения к природе могут быть заложены лишь в процессе общения с природой и педагогически грамотно организованной деятельности. Важно, чтобы в процессе такого воспитания приобретение знаний, умений и навыков не являлось самоцелью, а способствовало формированию основ экологической культуры, поведения, позволяющего без вражды, терпеливо относиться к чужому мнению. Отношение к природе ребёнка постепенно поднимается на более высокий уровень, если создаётся интерес, установка на восприятие природы, занятия затрагивают чувства ребёнка, вызывают сопереживания [5, с. 37].

Важно, чтобы ребёнок мог оценить поведение человека в природе, высказать своё суждение, мнение, а также понять и принять позицию

другого. Примерно на 4-5 году жизни более отчётливо начинают выявляться элементы экологического сознания ребёнка: интерес к природе, к определённым видам деятельности, эмоциональные реакции, более глубокие оценки поведения в природе. С шестого года жизни формируется способность к мотивированной оценке поведения в природе [17, с. 40].

В работе по формированию эстетического отношения к природе важно учитывать возрастные особенности детей. У детей старшего возраста наблюдается стремление к самостоятельности и независимости. Они всё хотят открыть и увидеть сами. Этот интерес побуждает детей к активной деятельности. Но её направление по отношению к природе может быть различным: одни из них могут разорять гнёзда, стрелять из рогатки по птицам, а другие – разводить рыбок, ухаживать за животными. Поэтому необходимо организовывать деятельность ребёнка, т.е. постараться дать ему опору в соответствующей потребности, побудить к нужной мотивации и привлечь к определённой цели. Задача педагога состоит в том, чтобы направить в нужное русло появившийся интерес, убедить ребят, что, истребляя природные богатства, они наносят урон не только красоте родного края, но и себе (эстетический и моральный) [20, с. 84].

Работа по формированию эстетического отношения к природе у детей должна учитывать не только направленность интересов, но и особенности эстетического восприятия. Воспринимая явления окружающей действительности, человек руководствуется не только познавательными и моральными критериями, но и эстетическими принципами. Эстетическое восприятие – это способность создавать или воспроизводить и эмоционально окрашивать целостные образы под влиянием реальных предметов и художественных произведений. Содержание и богатство чувств, вызванных непосредственным общением с природой, находятся в прямой зависимости от характера восприятия. В соответствии с возрастом, эстетическое восприятие имеет свои особенности, обусловленные запасом представлений и объёмом жизненного опыта детей.

Формирование эстетического отношения к природе у старших дошкольников зависит от успешного решения многих воспитательных задач, среди которых особое место занимают вопросы нравственного и эстетического воспитания. В этом процессе велико эстетическое воздействие искусства. Оно способно возбуждать и воспитывать глубокие человеческие эмоции и чувства. Используя возможности и средства разных видов искусства, можно успешно влиять на формирование личности ребенка, с самого раннего возраста вкладывая в его душу ростки прекрасного и доброго, развивая его воображение, фантазию, пробуждая стремление к творчеству. Природа является одним из факторов, влияющих на развитие и формирование эстетических чувств, она – неисчерпаемый источник эстетических впечатлений и эмоционального воздействия на человека [35,с. 68].

Формирование эстетического отношения к природе как составляющая экологической культуры личности формируется в процессе социального развития ребенка, и является, собственно, усвоением социально-исторического опыта в процессе активного взаимодействия с природой, которая способствует формированию личностного опыта.

Морально-ценностное отношение к природе предусматривает целеустремленное развитие моральных чувств, формирование морального сознания и овладение навыками и привычками морального поведения. Моральные чувства – обязательная составляющая морально-ценностного отношения, которая проявляется в виде переживания ребенком разных аспектов взаимодействия с другими людьми, объектами и явлениями окружающей среды, гуманного отношения к себе и окружающей среде. Моральными чувствами являются сочувствие, сопереживание, жалость, страх за других. Если у ребенка сформированы начала моральных чувств, то он будет понимать другого, сочувствовать ему, пытаться помочь, защитить.

Природа является носителем эстетического благодаря своим цветам, звукам, формам, запахам, движениям. Дети дошкольного возраста за своими

психологическими особенностями эмоционально чувствительны к яркому, необычному, выразительному. Поэтому открываются широкие возможности для воспитания у дошкольников бережного отношения к природе. Воспитательный процесс должен быть сбалансирован так, чтобы дети, любуясь красотой природы, проникались ответственностью за красоту окружающего мира. Образцом является педагогическая деятельность В.А. Сухомлинского, который писал, что «любоваться красотой – это лишь первые побеги доброго чувства, которое нужно развивать, превращая в активное влечение к деятельности» [48, с. 56].

Таким образом, формирование эстетического отношения к природе у детей старшего дошкольного возраста будет успешным при следующих условиях:

- создание развивающей среды в ДОО в опоре на художественные образы, способствующие накоплению у детей эстетических представлений и впечатлений о мире природы;
- развитие в детях эмоциональной отзывчивости, эмпатии по отношению к природе на основе создания на занятиях эстетической ситуации при восприятии художественных воплощений образов природы;
- формирование у детей в процессе художественно-практической деятельности нравственно-эстетической позиции по отношению к природе, заключающейся в бережном отношении к ней и сохранении её красоты.

1.3. Возможности сказки в развитии эстетического отношения к природе у старших дошкольников

Сказка обладает большими возможностями в формировании эстетического отношения к природе у детей. Погружаясь в образный мир сказки, ребенок узнает тайны животного и растительного мира, законы природных явлений, получает представления о красоте природы в разное время года.

Обращение к сказке помогает обогащать детей знаниями о природе, учит глубже всматриваться в окружающий мир [16, с. 68]. На основе знаний, которые дети получают через сказку, могут быть заложены основы эстетического отношения к природе: эмпатия ко всему живому, эмоциональная отзывчивость к красоте природы в разных ее формах и проявлениях [12, с. 67]. По мнению исследователей, именно в сказках о природе удастся наиболее полно использовать средства эмоционального воздействия на ребенка. Через сказки удастся привить любовь к природе, эстетическое отношение к ней [18, с. 64].

Многие сказки несут «экологическую информацию», т.е. дают знания о природе, о повадках животных, о взаимоотношении людей с животным и растительным миром. Они в доступной форме объясняют суть экологических проблем, причины их появления, помогают расширять экологический кругозор, осмыслить окружающий мир и изменения взаимоотношений людей со средой обитания. Они нацелены на формирование у человека бережного отношения к природе, развитие способности тонко чувствовать окружающий мир [15, с. 7].

Сказки, в которых образы природы одушевлены, является неотъемлемой частью работы по воспитанию у детей эстетического отношения к природе. Отождествления объектов природы в сказке с человеком, демонстрации идентичности человека и природных объектов способствуют развитию сопереживания, сочувствия к образам природы. Дети начинают понимать, что животные имеют такие же органы чувств, как у человека, а следовательно, могут испытывать радость, страх, голод как и человек [13, с. 16].

Исследователи выделяют следующие методические подходы к формированию эстетического отношения к природе посредством сказок:

Таблица 1

В.В. Гербова	А.А. Петрикевич	Н.А. Рыжова
Чтение сказки. Вопросы по содержанию сказки.	Чтение и восприятие содержания сказки на основе сопереживания и сочувствия объектам природы.	Чтение сказки. Обсуждение текста по вопросам.
Повторное чтение с установкой на пересказ.	Задания: наблюдения, представления	Задания: экскурсии, художественная деятельность детей
Пересказ (целиком, по частям, по ролям и т.д.) Последующая работа: инсценировки, игры-драматизации, художественное творчество и т.д.	Исследовательская деятельность.	Творчество, экологические акции, опытно-исследовательская деятельность, игровая и художественная деятельность

При подборе сказочных произведений, для работы по формированию у детей эстетического отношения к природе учитываются:

- возрастные особенности детей;
- имеющийся у детей опыт непосредственного взаимодействия с объектами живой природы;
- имеющийся у детей литературный опыт;
- тематические предпочтения детей в процессе знакомства, обсуждения и видоизменения сказок экологического содержания;
- художественная ценность сказочных произведений с эколого-эстетических позиций [8, с. 44].

В сказочных произведениях детских писателей, как и в фольклорных сказках, образы природы предстают живыми, одухотворенными. В произведениях В. Бианки, Е. И. Чарушина детально описывается внешний вид зверей, их манеры сопоставляются с характером человека. В картинах

Ю. А. Васнецова на сказочные сюжеты животные изображены в характерных для человека позах, одежде, видах деятельности.

Чтение сказки о природе – то средство, которое выступает как способ накопления и обогащения эстетического опыта ребенка. Многие произведения несут богатый описательный и сравнительный характер окружающего мира. Авторы учат детей посредством своих произведений принимать природу как нечто живое, одухотворенное.

Эстетически оценивая явления природы, ребенок вкладывает в эту оценку своё содержание, свой смысл, ассоциации, т.е. связывает восприятие внешних качеств природы со своими переживаниями. Поэтому педагогическую работу по ознакомлению детей дошкольного возраста с иллюстрациями к сказкам следует начинать с организации первоначального чувственного познания, созерцания детьми эстетических свойств природы, наслаждения ими, переживания их красоты. В процессе неоднократных наблюдений дети могут видеть один предмет в изменяющихся условиях, а значит, с разными эстетическими характеристиками (берёзка в ясный солнечный день, на закате солнца, в ветреный день; лес в «золотую» и позднюю осень). Если ребёнку задать установку нарисовать «красивое», то в большинстве случаев он будет рисовать природу, её явления и объекты. Это говорит о том, что для ребёнка очень значима природа, она составляет часть его жизни, миропонимания.

Старшие дошкольники с большим удовольствием принимают предложение педагога передать объекты природы в творческой деятельности, например, создать собственные иллюстрации к сказкам. Особый интерес у детей вызывают предложения воспитателя изобразить живые существа: бабочек, птиц, рыб, зверей. Передавая в рисунке образы природы, дети вновь испытывают эстетические чувства к ней, что способствует повышению эффективности воспитательно-образовательной работы с детьми, делает жизнь детей интереснее и содержательнее, эмоционально богаче.

Сказки о природе глубоко воздействуют на чувства детей. Знакомясь с их содержанием, дети переживают ход событий, мысленно действуют в воображаемой ситуации, испытывают волнение, радость, страх. Это помогает воспитывать этические представления – любовь и бережное отношение к природе. Нравственно-эстетическое отношение к природе будет сформировано в том случае, если ребёнок, воспринимая красоту окружающей природы, эмоционально откликнется на нее. Прежде чем читать детям, необходимо провести анализ произведения: определить идейную направленность рассказа; описание объектов природы; выделить смысловые части, общее настроение текста; понять, что хотел сказать автор. В ходе вводной беседы, перед чтением, дети узнают о фактах, явлениях, событиях, положенных в основу сюжета произведения. После чтения сказок о природе, обязательно необходимо провести беседу о прочитанном, это позволяет услышать отклик детей. Очень важно побуждать детей высказывать собственное мнение по поводу действий различных персонажей, особенно нравственно-противоположных типов, проявлять отзывчивость, умение пожалеть, посочувствовать, порадоваться.

Таким образом, сказка открывает ребенку удивительный мир природы с его звуками и запахами, тысячами разных загадок и тайн, приучает видеть красоту природы в разных ее формах и проявлениях.

Сказка позволяет формировать у детей бережное отношение ко всему живому. На материале иллюстраций к сказкам ребенок учится выражать свое эмоциональное отношение к природе в собственной изобразительной деятельности.

ГЛАВА 2. ПРАКТИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ФОРМИРОВАНИЯ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ОТНОШЕНИЯ К ПРИРОДЕ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ СКАЗКИ

2.1. Диагностическое исследование исходного уровня сформированности эстетического отношения к природе у детей старшего дошкольного возраста

Практическое исследование формирования у детей эстетического отношения к природе проходило в два этапа:

- выявление исходного уровня формирования эстетического отношения старших дошкольников к природе;
- проектирование содержания работы по формированию эстетического отношения у дошкольников к природе средствами художественной литературы.

Практическое исследование исходного уровня формирования эстетического отношения к природе посредством сказки проводилось на базе МБДОУ №25 «Снегирёк» г. Краснотурьинска. Непосредственными участниками этого исследования стали 20 детей старшего дошкольного возраста.

Цель диагностического исследования: выявление исходного уровня сформированности эстетического отношения к природе посредством сказки.

Задачи: подбор диагностических методик, разработка диагностических заданий, проведение практических заданий и анализ результатов деятельности детей.

На основе анализа литературы выявлены следующие компоненты процесса формирования эстетического отношения к природе: восприятие

красоты природы, эмоциональное сопереживание природе, ответственное поведение в окружающем мире природы.

В соответствии с данными компонентами и на основе диагностической методики Н. Г. Куприной [30] мы выделили следующие показатели сформированности эстетического отношения к природе:

– образно-содержательный – количественное накопление у детей ярких эстетических впечатлений о красоте природы в процессе общения с природой и через художественные произведения;

– эмоционально-ценностный – развитие у детей эмпатии по отношению к природе в её разных состояниях на основе сказок, очеловечивающих природу;

– деятельностно-практический – бережное и заботливое отношение ко всему живому, выраженное в игровой и художественно-творческой деятельности детей.

Уровень сформированности у детей эстетического отношения к природе определяли суммарным баллом. Выделили 3 уровня: низкий, средний, высокий.

Соотношение уровней сформированности эстетического отношения старших дошкольников к природе с суммой набранных баллов представлено в таблице № 2.

Таблица 2

Баллы	Уровень
0 –1	Низкий
2– 3	Средний
4– 5	Высокий

**Характеристика уровней сформированности эстетического отношения
к природе у старших дошкольников**

Показатели	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
1.Образно-содержательный	Ребёнок знает, как выглядит природа родного края в разное время года; знает сказки, в которых воплощены образы природы часто применяет их при ответе. Выделяет особенности и характерные приметы, свойственные тому или иному состоянию природы.	Ребёнок знает, как выглядит природа родного края в разное время года, но не умеет выделять более 3-х особенностей, характерных признаков, свойственных тому или иному состоянию природы; знает сказки, загадки в которых воплощены образы природы и народные приметы, но в небольшом объёме (2-3), не применяет их при ответе.	Ребёнок не может воспроизвести по памяти картины природы в разное время года, не может выделить более одной приметы свойственной тому или иному состоянию природы; имеет пространственное представление о сказках, в которых воплощены образы природы и народные приметы.
2.Эмоционально-ценностный	Ребёнок умеет сопоставлять, картины природных явлений с эмоциональными состояниями человека, владеет навыками эмпатии (эмоционального вживания в определённый образ). Знает образы, в которых природа предстаёт в очеловеченном виде (Весна-Красна, Мороз-Красный нос и др.) и может объяснить значение этих поэтических метафор.	Ребёнок умеет сопоставлять картины природных явлений с эмоциональными состояниями человека, но без взрослого не может эмоционально вжиться в определённый образ. Знает образы, в которых природа предстаёт в очеловеченном виде, но объясняет значение этих поэтических метафор с затруднением.	Ребёнок с большим затруднением может или совсем не может сопоставлять картины природных явлений с эмоциональными состояниями человека, не может эмоционально вжиться в определённый образ без показа педагога. Не знает образы или знает 1-2, в которых природа предстаёт в очеловеченном виде и не может объяснить значение этих метафор.

3.Деятельност но- практический	Ребёнок умеет сформулировать своё отношение к поступкам героев сказок в отношении к природе, дать им нравственную оценку; в самостоятельной работе пользуется художественно-эстетическими средствами для выражения своего отношения к образам природы или нравственной проблеме, связанной с отношением к природе	Ребёнок умеет сформулировать своё отношение к поступкам героев сказок в отношении к природе, дать им нравственную оценку; в самостоятельной работе пользуется художественно-эстетическими средствами для выражения своего отношения к нравственной проблеме, связанной с отношением к природе.	Ребёнок не может или испытывает затруднения при формулировке своего отношения к поступкам героев сказок в отношении в природе, но не знает им нравственную оценку; самостоятельные работы выглядят схематичными, формальными по использованию средств выражения; не испытывает интереса к творчеству, связанному с природой.
--------------------------------------	---	--	--

В соответствии с показателями мы подобрали диагностические задания, а также на их основе разработали свои.

1.Показатель *образно-содержательный* – количественное накопление у детей ярких эстетических впечатлений о красоте природы в процессе общения с природой и через художественные произведения.

Задание № 1. Чтение сказки о природе «Этажи леса».

Ход занятия.

После чтения сказки, с помощью макета леса, картинок животных, птиц, насекомых создала проблемную ситуацию, перед ребятами стояла задача отправить животных в свои дома, на тот этаж, в котором они проживают.

- В лесном доме тоже есть квартиры и в каждой квартире – свои жильцы. Давайте заселим наш лесной дом.
- Кто живет под землей, в корнях деревьев, растений?
- А знаете ли вы, какой лесной зверь самый большой?
- А какой зверь в нашем лесу самый хищный? И где проживает он?

- Какие животные живут на нижнем этаже леса. Как вы думаете, почему? (Дети называют и помещают их изображения на макет).
- На первом этаже живут не только животные, какие птицы живут на первом этаже?
- Кто из лесных жителей занимает средний этаж?
- В наших лесах живут и белки. Как вы думаете, свои гнезда они делают выше или ниже куницы?
- Кто еще живет на верхних этажах?
- Много в лесу самых разных насекомых, где же они проживают?
- Почему нужно беречь природу?

Эталон выполнения задания: дети в процессе высказываний демонстрируют представление о лесе как многоярусном, многоэтажном доме, где все растения, деревья занимают определенную нишу. В ответах на вопросы показывают знания о взаимосвязи между растениями и животными леса, правильно распределяют объекты живой природы в соответствующих местах обитания в лесу, аргументируют свои высказывания.

Задание № 2. Аппликация по сказке «Этажи леса» на тему «У каждого обитателя земли свое место, свой дом»

Ход занятия. После чтения сказки педагог с помощью вопросов подводит детей к выбору сюжета для аппликации.

Вопросы педагога:

- Какой герой из сказки Вам более симпатичен?
- Опишите внешние его признаки?
- На каком этаже живет Ваш герой?
- Что окружает героя, где он проживает?

Выбрав определенного героя из сказки, с помощью бумаги, подручных материалов дети, приступают к работе. Через изобразительную деятельность в аппликации дети передают полученные представления о жителях леса.

Эталон выполнения задания: в работе переданы внешние признаки животных, птиц, деревьев, растений, отражены характерные для них детали.

На панно, изготовленном с помощью бумаги, картона, пластилина, клея, изображения животных и птиц расположены в соответствующих им «этажах».

Показатель *эмоционально-ценностный* – развитие у детей эмпатии по отношению к природе в её разных состояниях на основе сказок, очеловечивающих природу.

Задание № 1. Чтение сказки: Г. Скребицкий «Счастливый жучок».

Ход занятия. В водной части занятия, перед чтением произведения, детям предлагается вспомнить насекомых, которых дети знают, а далее прослушать сказку о жуке, который был счастливым (в чем же заключалось его счастье, предлагалось узнать из сказки).

Вопросы по сказке:

- Понравилась Вам сказка?
- Кто рассказывает ребятам сказку?
- Как рассказчик сказки описывает Весну?
- Как описывает насекомых автор?
- Как автор описывает природу?
- А если бы Вы, были на месте Весны, Вы бы помогли жучку?
- Ребята, что изменилось с приходом Весны?
- Какие приметы весны Вы знаете?
- Что попросили у Весны жуки и бабочки?
- Как автор описывает наряд, костюм насекомых?
- Понравилась вам сказка? Что именно понравилось в сказке?

На прогулке во время наблюдения, еще раз вспоминаем описание леса, природы из сказки «Счастливый жучок» и сравниваем с природой в нашей местности.

Эталон выполнения задания: ребенок легко вступает в общение, без затруднений, охотно отвечает на заданные вопросы. Называет признаки весны в природе, высказывает сочувствие жучку, предлагает варианты помощи ему.

Задание № 2. Беседа по прочитанным сказкам.

Ход занятия.

Детям предлагается вспомнить, сказки о природе, назвать те художественные произведения, которые им больше всего понравились и запомнились, объяснить, почему именно эти сказки пришлись по нраву. Предлагается вспомнить произведение, где идет описание объектов природы, описание животных, птиц. В конце занятия задаются вопросы по произведениям.

– Во многих сказках, автор одушевляет объекты не живой природы. Что, по вашему означают выражения: «деревья шепчут», «лес одевается», «небо хмурится», «солнце играет лучами по воде», «осень плачет»? Как вы думаете, что авторы подразумевают под этими словами, что это значит? Для чего авторы произведений одушевляют природу?

Затем предлагается воплотить в рисунке одно из обсужденных выражений («деревья шепчут», «лес одевается», «небо хмурится», «солнце играет лучами по воде», «осень плачет») – придумать сюжет с одушевленным образом природы, подобрать краски для воплощения настроения.

Эталон выполнения задания: ребенок активно высказывается, дает ответы на вопросы, рассуждает. В изобразительной деятельности старается передать различные настроения природы, для этого подбирает соответствующие эмоциональному состоянию краски, цветовые сочетания, соответствующий характер линий.

Показатель *деятельностно-практический* – бережное и заботливое отношение ко всему живому, выраженное в игровой и художественно-творческой деятельности детей.

Задание № 1. Рисование по сказке «Гуси лебеди».

Ход занятия.

После чтения русской народной сказки, проведена беседа по следующим вопросам:

- Как помогла Машенька речке? В чем осуществлялась ее помощь?
- Какую помощь Маша оказала Яблоне?
- Стоит ли в нашей жизни помогать природе, животным в лесу?
- Как считаете помощь Машеньки и объектов природы, была взаимной?
- Поступили бы Вы как наш герой сказки, Вас природа просила о помощи, помогли бы?
- Как Вы помогаете природе? В чем заключается помощь?

Далее следовало задание: вспомнить сказки, где герои помогают природе. Нарисовать иллюстрации к этим сказкам. После изобразительной деятельности проводилась дидактическая игра «Птицы, рыбы, звери» где дети должны были назвать предметы определенной группы и изобразить его в движениях и интонациях. По окончании занятия был составлен вернисаж из детских работ.

Эталон выполнения задания: ребенок отвечает на вопросы обдуманно, проявляет активность. В иллюстрации к сказке передает бережное и заботливое отношение к природе, используя разные приемы рисования. В дидактической игре «Птицы, рыбы, звери» ребенок выразительно изображает в движениях, мимике, интонациях птиц, рыб и зверей, находит характерные для каждого изобразительные средства.

Задание № 2. Рисование «Береги природу для животных».

Ход занятия.

В начале занятия проводится подвижная игра «Можно – нельзя». Воспитатель зачитывает утверждения, а дети выражают свое отношение к этим утверждениям: если правильное, дети приседают, если же в утверждении звучат запрещенные действия, дети стоят на месте. Примеры утверждений: сломать зайцу веток для питания; посадить деревья в лесу; убрать за собой мусор в лесу; кормить птиц зимой; рвать цветы; заглядывать в гнездо птицы; убивать насекомых; разводить костры без взрослых; засорять

водоемы; сбивать в лесу мухоморы, поганки; оставить кусочек хлеба на пенке для белочки и пр.

После игры следует задание изобразительной деятельности.

– Сегодня мы с вами будем необычными художниками. Вспомним жанры изобразительного искусства: картины, которые изображают природу, называются пейзажами, картины, которые изображают человека – портретами. Если изображено животное, то рисунок можно отнести к анималистическому жанру. Поэтому художников, которые на своих картинах изображают животных, называют анималистами. Сегодня мы с вами будем художниками-анималистами и нарисуем то, как бы Вы помогли животным, птицам, деревьям в лесу. В конце занятия просмотр и обсуждение детских работ, выставка рисунков. Беседа после изобразительной деятельности: «Давайте вспомним правила охраны природы». Дети называют правила.

- Не ломать ветки деревьев.
- Не топтать цветы, травы.
- Не кричать, не шуметь.
- Не ловить насекомых.
- Не ломать ветки деревьев.
- Не ловить мальков и лягушек.
- Не оставлять не затушенных костров.
- Не разорять муравейники.
- Не разорять птичьи гнезда.

Эталон выполнения задания: В игре «Можно – нельзя» ребенок демонстрирует знание правил поведения в лесу, как можно поступать а как нельзя, проявляет активность, приводит примеры из собственного опыта. В рисунке воплощает свою позицию к заданной ситуации: передает сочувственное, ответственное отношение к природе.

Таблица 4

Количественная характеристика исходного уровня сформированности
эстетического отношения детей к природе

№	Имя, фамилия ребенка	Показатели			Общий балл	Средний балл	Уровен ь
		№ 1	№ 2	№ 3			
1	Никита Г.	2	2	2	6	2	С
2	Ксюша Д.	2	1	2	5	1,7	Н
3	Настя З.	3	4	3	10	3,3	В
4	Максим З.	2	2	2	6	2	С
5	Артем И.	4	1	4	5	3	Н
6	Юля К.	1	2	3	6	2	С
7	Полина К.	3	3	3	9	3,3	В
8	Вероника К.	3	2	3	8	2,7	С
9	Валерия М.	3	2	4	9	3,3	В
10	Эмилия М.	4	4	4	12	4	В
11	Лиза М.	3	3	2	8	2,7	С
12	Дима П.	4	2	3	9	3,3	С
13	Максим Н.	1	2	1	4	1,3	Н
14	Дима О.	2	1	1	4	1	Н
15	Мария С.	3	2	3	8	2,7	С
16	Влад С.	2	2	3	7	2,3	С
17	Арина С.	4	3	4	11	3,7	В
18	Семен С.	2	3	2	7	2,3	С
19	Артем Ч.	1	4	3	8	2,7	С
20	Тимофей Ш.	3	4	4	11	2,7	В
	Общий балл	52	44	53	—	—	—
	Средний балл	2,6	2,15	2,65	—	—	—

Из данных таблицы видно, что самые высокие оценки у детей по третьему показателю – «деятельностно-практическому»: бережное и заботливое отношение ко всему живому ярко выражено в игровой и художественно-творческой деятельности детей. Дети по данному показателю выразили свое нравственное отношение к героям сказок, в положительном отношении к объектам природы. По первому показателю – «образно-содержательному» дети показали количественное накопление ярких эстетических впечатлений о красоте природы в процессе общения с природой и через художественные произведения. Дети имеют примерно одинаковый уровень развитости данных показателей. Дети с интересом отвечали на заданные им вопросы, выражали своё отношение к прочитанным сказкам.

Художественно-творческая деятельность показала, что у детей сформирован широкий круг представлений об объектах живой и неживой природы; дети выделяют образы природы, стараясь передать всю красоту, что была представлена в описании. Задания выполнены правильно, на поставленные вопросы, отвечали, уверенно аргументируя свой ответ, делали выводы. Особенно это было очевидно после проведения занятия «У каждого обитателя земли свое место, свой дом». А после прочтения сказки «Этажи леса» только у нескольких детей поставленная задача вызвала затруднения. Сумма набранных баллов по третьему показателю несколько выше, чем по первому показателю – 52, средний балл – 2,6. А по третьему показателю общая сумма баллов составила 53, средний балл – 2,65.

В своих творческих работах ребята старались выразить своё эмоциональное отношение сопереживание природе по второму показателю (общая сумма баллов – 44, средний балл – 2,20).

Количественные результаты исходной диагностики представлены на диаграммах и графике №1

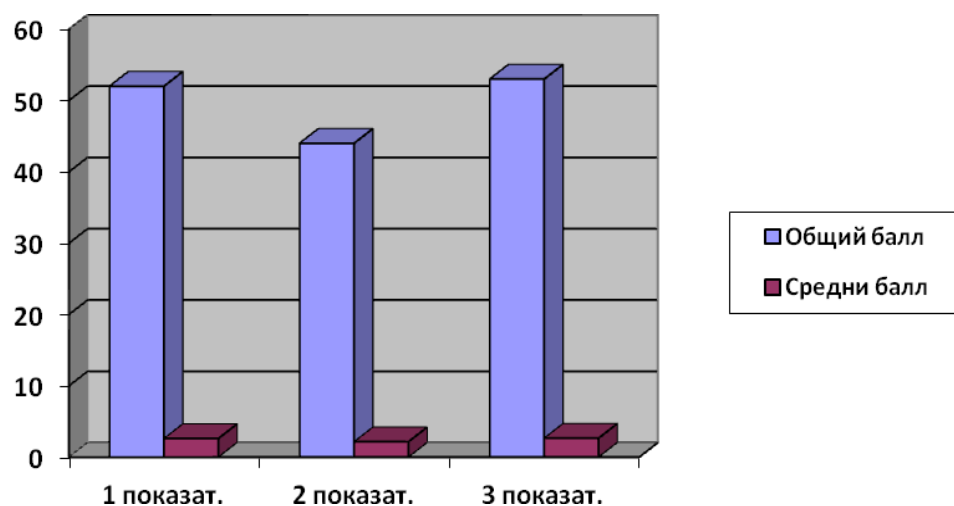


Рис. 2. Результаты диагностики практического исследования.

Качественная характеристика исходного уровня сформированности эстетического отношения детей к природе.

Никита Г. по всем показателям продемонстрировал средний уровень. С первым диагностическим заданием, ребенок справился с небольшим затруднением. Никита с трудом справился с творческой работой, не смог передать эмоциональное сопереживание природе, хотя старание было замечено, работа была выполнена на среднем уровне. Похожие результаты показали также и другие дети, выполнив задание на среднем уровне.

При выполнении диагностического задания по первому показателю некоторые дети с трудом называли обитателей «этажей» леса, не совсем серьезно отнеслись к творческому заданию. На заданные вопросы в конце занятия, затруднялись дать ответ. Дима О. смог сформулировать своё отношение к поступкам героев сказки в отношении к природе, но не смог дать им обоснованную нравственную оценку, постоянно затруднялся в ответах.

Лиза М., Вероника К. проявили творческий подход, активно принимали участие в беседе, но с трудом объясняли, – почему некоторые герои произведений были отнесены к тем или иным нравственным категориям. Среди группы были те дети, которые не совсем старались в выполнении задания. Полного эмоционально-положительного расположения у детей не отметили. В основном дети показали средний уровень отношения к природе.

Ксюше Д. пришлось тяжелее со знаками о правилах поведения в лесу, приходилось ей подсказывать, подводить к определенной мысли, рисунок не успела выполнить до конца. В ответах допускала некоторые ошибки. В беседе по сказке Ксюша часто ошибалась, на задаваемые вопросы, была невнимательна, не заинтересована. В результате всего не смогла определить свою нравственную позицию к природе. Поэтому при выполнении третьего задания показала низкий уровень. Ко второму заданию девочка не проявляла особого интереса, из этого следует, что некоторым образом отсутствует эмоциональное сопереживание природе.

К одной группе можно отнести *Диму П., Валерию М., Полину К.*, так как они набрали одинаковое количество баллов. С первым заданием справились

отлично, выполняли его с огромным желанием, давали правильные ответы на заданные им вопросы, к творческой работе отнеслись ответственно, старались, чтобы работы получились необычные и яркие. *Максим З.* не смог в работе выделить своё эмоциональное состояние, не передал сопереживание природе, во всех критериях оценен по среднему баллу. *Влад С. и Мария С.* в беседе по сказке приняли участие с определённым интересом, но не смогли самостоятельно выделить своё отношение к некоторым нравственным позициям, связанных с природой, были допущены ошибочные ответы.

Эмилия М. проявила активный интерес во время выполнения всех заданий, к каждому занятию относилась с большим старанием, ответы давала на многие заданные вопросы. С творческими заданиями справилась относительно легко, с большим желанием выполнила творческие работы, трудностей не возникло. А с заданием №3, девочка справилась быстрее и лучше всех.

Максим Н. показал низкий уровень эстетического отношения, выполнял все задания с нежеланием, часто отвлекался, долгое время не мог сосредоточиться. Испытывал затруднения при ответах на некоторые вопросы. У ребенка не прослеживалось активное участие в творческих работах, эстетические представления ограничены. Поэтому, по всем показателям показал низкий результат.

Те дети, которые набрали одинаковое количество баллов, что соответствует среднему уровню формирования, выполняли задания в логической последовательности и взаимосвязи частей занятия с определённым желанием и интересом, что-то им давалось легко, что-то трудно.

Таким образом, по результатам исходной диагностики проанализировав все данные, мы сделали следующий вывод: в группе у детей преобладает средний уровень сформированности эстетического отношения к природе. Всех детей данной группы условно можно разделить на три группы.

1) Дети знают, как выглядит природа родного края, выявили познавательный интерес к природе, обладают эмоционально-положительной отзывчивостью к явлениям природы, способны сформулировать своё нравственное отношение к поступкам героев. Знают такие сказки как: «Двенадцать месяцев», «Счастливый жучок», «Кто чем поет?», «Наши птицы», «Синичкин календарь», «Этажи леса», «Жила была Река», «Чей дом лучше» и т.д. в которых воплощены образы природы. Наиболее качественно удалось осуществить деятельность, направленную на формирование нравственных качеств личности и воспитание экологической культуры.

2) Дети имеют представление, как выглядит природа родного края, составление связного высказывания из нескольких предложений вызвало некоторые затруднения, отвечали кратко, с трудом использовали подсказки, с затруднениями, могли подбирать соответствующие средства выразительности в творческой деятельности. У детей этой группы частично прослеживается эмоциональное состояние по отношению к природе.

3) Дети данной группы проявили равнодушие к проявлениям природы в разное время года, затрудняются объяснить значение поэтических метафор, а также сформулировать своё отношение к поступкам героев сказок, менее эмоциональны, ограничиваются общими описаниями. Не могут анализировать свои работы в полном объеме.

Исходя из анализа полученных результатов, мы наметили работу по следующим направлениям:

- более широко и развёрнуто познакомить детей с литературными сказками, содержанием которых является бережное отношение к красоте природы;
- научить детей выражать эмоциональную отзывчивость к образам природы в художественно-практической деятельности.

2.2. Содержание работы по формированию эстетического отношения к природе посредством сказки

На основе результатов диагностики разрабатывалось содержание работы, определялись цели, задачи.

Цель: сформировать эстетическое отношение к природе посредством сказки.

Задачи:

- разработать комплекс занятий по формированию у детей старшего дошкольного возраста эстетического отношения к природе посредством сказки;
- проверить эффективность разработанного комплекса занятий в практической деятельности.

Методы:

- наблюдение;
- экскурсии в природу;
- беседа;
- анализ художественных произведений и обсуждение;
- игры-инсценировки;
- театрализованная деятельность на материале сказки.

При организации взаимодействия с детьми, мы акцентировали следующие моменты:

- восхищение красотой природы;
- бережное, сочувственное отношение к природе;
- помощь природе.

Содержание всей проведенной нами работы соответствовало программе данной возрастной группы, возможностям детей. Дети с интересом отнеслись к каждому заданию.

Занятия строились на принципах обучения средствами игры, что создавало атмосферу отсутствия принуждения и назидания. В процессе

работы использовались такие методы как словесный, практический, наглядный. Детям давались задания разного характера, на формирование представлений об объектах природы. К сказкам о природе были подобраны иллюстрации в книгах разных художников, в которых изображены объекты природы, пейзажи. Ведущим принципом организации воспитательного процесса являлся принцип диалогизации. Он осуществлялся за счет уважения высказывания детей и формирования у них способностей уважать мысли друг друга, доверять друг другу.

При отборе сказок предпочтение отдавалось тем произведениям, которые способствовали пополнению эстетических представлений и систематизации знаний детей о природе, в которых ребенок увидел бы как необходимо относиться к природе.

Дети на протяжении всех занятий были организованны, самостоятельны, заинтересованы. При построении цикла учитывались психолого-возрастные особенности детей дошкольного возраста.

Таблица 5

План-программа занятий по формированию эстетического отношения к природе посредством сказки

Тема занятия	Задачи	Содержание занятий	Время проведения
Чтение сказки Н. Рыжовой «Травинка путешественница»	<ul style="list-style-type: none"> – Формировать бережное отношение к окружающему миру природы; – Продолжать знакомить детей о жизни в лесу, о растениях. – Развивать эстетические представления у детей посредством сказки о природе; – Воспитывать эмоциональную отзывчивость к окружающей природе. 	<p>Прослушивание произведения. Рассматривание наглядных пособий. Беседа по пройденному материалу. Художественная деятельность: Рисование «Приключения Травинки»</p>	Ноябрь

Продолжение таблицы 5

Аппликация «Волшебная красота русской зимы»	<ul style="list-style-type: none"> – Продолжать знакомить детей с пейзажами, показать, как прекрасна природа зимой. – Формировать умение самостоятельно составлять пейзажную композицию. – Развивать эстетическое восприятие 	Рассматривание пейзажей на тему «Зима». Выполнение аппликации с помощью подручных материалов.	Декабрь
Экскурсия в библиотеку «Где живут сказочные герои?»	<ul style="list-style-type: none"> – Развивать познавательные способности детей на основе книги о природе. – Воспитывать у детей бережное отношение к природе. 	Рассказ детям о книгах, авторах которые пишут о природе, о ценности книги.	Январь
«Они писали о природе» выставка книг В. Бианки, Е. Чарушина, М. Пришвина.	<ul style="list-style-type: none"> – Познакомить с произведениями авторов сказок о природе; – Формировать бережное и заботливое отношение к животным, к природе. 	<p>Подбор иллюстраций на тему природы. Беседа о книгах, в которых отражена красота природы. Путешествие по книгам, сказкам о природе.</p> <p>Художественная деятельность: рисование иллюстрации из понравившегося произведения.</p> <p>Вывод об окружающем нас мире природы, бережное отношение к миру живой природы.</p>	Февраль

Театрализация сказки «Как пчелка лес спасала».	<ul style="list-style-type: none"> – Формировать положительное отношение к миру природы, посредством сказки; – Учить видеть прекрасное в окружающем. – Воспитание бережного отношения к природе. 	Разбор сказки, обсуждение её. Обсуждение персонажей. Распределение ролей. Постановка сказки.	Март
Проект «В мир природы через книгу»	<ul style="list-style-type: none"> – Расширять знания детей о живой и неживой природе в процессе чтения художественной литературы; – Формировать навыки грамотного поведения в природе, – Прививать познавательный интерес к природоведческой литературе; – Воспитывать у детей бережное отношение к природе. 	Реализация проекта: 1 этап- подготовительный; Формирование целей и задач, составление плана проекта. 2 этап-основной; Беседы. Игры. Чтение произведений о природе. Выставка рисунков. Рекомендации для родителей. 3 этап-заключительный; Взаимодействие с родителями. Презентация проекта.	Апрель

При подготовке занятий нами учитывались индивидуальные особенности каждого ребенка. На занятиях была обеспечена самая разнообразная активность детей: эмоциональная, мыслительная, речевая, двигательная. Для полноценного восприятия художественного произведения детям необходим запас наблюдений, опыта положительно-активного отношения к окружающему. Прослеживалось формирование эстетического отношения к природе посредством сказки, воспитание на наблюдении многообразия форм, на изучении красочных сочетаний в природе, дети стали более восприимчивы к красоте искусства.

Установлено, что дети такого возраста способны продуктивно заниматься одним и тем же делом не более 25 минут. Мы старались учесть

это при планировании занятий, продумывали методику и форму детской деятельности. Чтобы развивалась детская творчество, мы предлагали детям нарисовать иллюстрации к сказкам. На занятиях старались дать как можно больше свободы в выборе и не предлагать образец, а лишь показать идею, показать наброски. В коллективных работах по иллюстрированию сказочных сюжетов мы использовали нетрадиционные приемы изобразительной деятельности, которыми с удовольствием пользуются дети: мятой бумагой; рисование пальчиками, рисование тычком и другие. Обращение к нетрадиционным техникам позволяет сделать работы детей более оригинальными и выразительными.

Занятия были составлены из трех частей: подготовительной, основной, заключительной.

Подготовительная часть – занимала от 5 до 15% общего времени. Ее задачи сводились к тому, чтобы настроить детей на занятие, «ввести» их в тему занятия. Звучал небольшой музыкальный отрывок («Звуки природы»), погружая детей в необходимую атмосферу, в зависимости от тематики данного занятия. На первом занятии детей знакомят со сказочным персонажем – Феей Красоты, которая учит детей видеть прекрасное в природе. На последующих занятиях она знакомит детей с лесом (природой), играет, шутит с ними.

Основная часть – продолжительность от 70% до 85% от общего времени. Ее условно можно разделить на две части: знакомство со сказкой и художественная деятельность детей по мотивам ее сюжета (рисование, театрализация фрагментов сказки, слушание музыки, исполнение песен, соответствующих сюжету и пр.) Музыкальные образы, связанные в театрализованной игре с образами природы и пережитые детьми в движении, становились сюжетами детских рисунков. Включая детей в разнообразные претворения сказочных образов в разных видах художественной деятельности, мы обращали внимание детей на взаимосвязь образного языка музыки, литературы, изобразительного искусства. Ставилась задача передать

в разнообразной художественной деятельности образы сказок о природе, передать эмоциональное отношение детей к сюжету сказки, выразить свою позицию по отношению к действиям героев сказки.

Заключительная часть – длится от 3 до 7% общего времени. Вместе с детьми мы подводили итоги их деятельности, обсуждали, что вызывало трудности, а что давалось легко, что больше всего понравилось. Устраивались выставки детских рисунков и поделок на сказочный сюжет.

Для усиления эмоциональной отзывчивости к образам природы, воплощенным в сказочном сюжете, использовали игровые ситуации. Приведем в пример игры, использовавшиеся на занятиях для формирования у детей эстетического отношения к природе.

Игры-превращения способствовали вовлечению детей в эмоциональное переживание образов природы.

Примером может послужить «Песенка дождя». Дети наблюдают за дождем, слушают его песенку (используется музыка «Звуки природы»), вспоминают, как они ловили капельки дождя ладошками. Делятся своими ощущениями. Педагог вместе с детьми вспоминает, каким бывает дождик (грустный, веселый, грибной, сильный, частый и др.). Затем дети превращаются в дождик или капельки, изображают движением как идет дождь, поют песенку дождя.

«Ветерок». Дети имитируют и изображают в движении дуновение ветерка в разное время года:

- весны – весенний, легкий, свежий, ароматный, прохладный, ласковый, нежный, теплый (движения рук плавные, трепетные);
- лета – летний, сухой, обжигающий, жаркий;
- осени – осенний, прохладный, сырой, шаловливый, порывистый;
- зимы – зимний, студёный, пронизывающий, колючий.

«Бабочки и жуки». Дети делятся на две команды – на «бабочек» и «жуков». Задание: внимательно слушать музыку и двигаться только тогда,

когда звучание будет соответствовать выбранному образу. Разумеется, нужно импровизировать движения в характере «бабочек» или «жуков».

«Облако и ветерок». Дети разбиваются на пары и встают в произвольном порядке. Один из них – «облако», другой – «ветерок». «Ветерок» протягивает «облаку» руки ладонками вверх. «Облако» слегка касается ладонек кончиками пальцев и закрывает глаза. Под музыку пары начинают импровизированный танец, в котором «ветерок» управляет движениями «облака». В процессе танца партнеры меняются ролями («облако» открывает глаза и поворачивает свои руки ладонками вверх).

На занятиях царила творческая атмосфера, дети с удовольствием исполняли все задания. Остановимся на одном из них.

Предложенные нами занятия увлекли детей, стали эффективны с точки зрения развития эстетического отношения к природе. Игровые, развлекательные моменты, творческие задания, театрализации сказок способствовали развитию творческой инициативы, фантазии, эмоциональной отзывчивости. Дети научились связывать музыку с движением, выражать свои чувства в рисунке.

Дети стали проявлять больше любознательности и познавательной активности. Дети старшего дошкольного возраста признают многообразное значение природы для человека. Мотивами гуманного отношения выступают: признание самоценности живого, бескорыстие ребенка, понимание нравственного смысла позитивных поступков в природе. Дошкольники осознали: природа и человек взаимосвязаны, забота о природе это забота, о самом себе, о своем будущем, ведь человек живет в природе, а природа живет в человеке. Отношение к природе зависит от способности эстетически воспринимать ее, т.е. уметь видеть и переживать красоту природы. Эстетическое формирование обеспечивается непосредственно «живым» общением детей с природой, наблюдение красоты природных явлений – неисчерпаемый источник эстетических впечатлений. Важно было показать детям эстетические качества природных явлений, научить их

чувствовать прекрасное, высказывать оценочные суждения, связанных с переживанием красоты наблюдаемых явлений. Занятия получились интересными, яркими, запоминающимися. Дети с удовольствием принимали в них участие.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

1. Теоретический анализ литературы подтвердил актуальность выбранной темы. Проанализировав литературу по данной проблеме, мы пришли к выводу, что содержание понятия «эстетическое отношение к природе» включает формирование чувства сопричастности природе, способности воспринимать красоту и потребности в созидательной деятельности в окружающем мире на основе гармонии и равновесия. Компонентами такого процесса как формирование эстетического отношения к природе у детей старшего дошкольного возраста выступают: восприятие красоты природы, эмоциональное сопереживание природе, ответственное поведение в окружающем мире природы.

2. Выявлены психолого-педагогические условия формирования эстетического отношения к природе у старших дошкольников. Они состоят в следующем:

- создание развивающей среды в ДОО в опоре на художественные образы, способствующие накоплению у детей эстетических представлений и впечатлений о мире природы;

- развитие в детях эмоционального сочувствия, эмпатии по отношению к природе на основе создания на занятиях эстетической ситуации при восприятии художественных воплощений образов природы;

- формирование у детей в процессе художественно-практической деятельности нравственно-эстетической позиции по отношению к природе, заключающейся в бережном отношении к ней и сохранении её красоты.

3. Раскрыты возможности сказки в формировании эстетического отношения к природе у детей старшего дошкольного возраста. Работа над сказкой даёт возможность решать поставленные задачи. Сказка передает яркие, образные эмоциональные впечатления, первые природоведческие представления, закладывается фундамент бережного отношения к окружающему миру и ценностной ориентации в нем.

Возможности сказки усиливают впечатление от непосредственных наблюдений, развивают воображение, мыслительную деятельность. У детей формируются представления о бережном отношении к природе, интерес к ее познанию, формируется способность видеть красоту природы в разных ее формах и проявлениях, выражать свое эмоциональное отношение к ней. Поэтические описания образов природы надолго сохраняются в памяти ребёнка, а вызванные ими чувства способствуют воспитанию бережного отношения к родной природе, все это способствовало в формировании эстетического отношения к природе у детей старшего дошкольного возраста.

4. Проведено диагностическое исследование исходного уровня сформированности эстетического отношения к природе детей старшего дошкольного возраста.

Используемые показатели сформированности эстетического отношения к природе:

- образно-содержательный – количественное накопление у детей ярких эстетических впечатлений о красоте природы в процессе общения с природой и через художественные произведения;
- эмоционально-ценностный – развитие у детей эмпатии по отношению к природе в её разных состояниях на основе сказок, очеловечивающих природу;
- деятельностно-практический – бережное и заботливое отношение ко всему живому, выраженное в игровой и художественно-творческой деятельности детей.

По результатам исходной диагностики, проанализировав данные, мы сделали следующий вывод: в группе у детей преобладает средний уровень сформированности эстетического отношения к природе.

5. Спроектировано содержание работы по формированию эстетического отношения к природе у старших дошкольников посредством сказки.

Разработан комплекс занятий по формированию у детей старшего дошкольного возраста эстетического отношения к природе. На занятиях были использованы такие формы работы с детьми как: беседа после прочитанной сказки о природе, создание иллюстраций, театрализации сказок, игровые импровизации, творческие задания.

Посредством сказки у детей сформирована способность выделять, замечать красоту окружающего мира, эстетически воспринимать и оценивать образы природы в жизни и искусстве, способность задумываться над взаимоотношениями людей и природы.

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Адашкина, А. А. Особенности проявления эстетического отношения при воспитании действительности [Текст] / А. А. Адашкина // Вопросы психологии. – 1997. – № 6. – с. 28.
2. Аюева, И. Воспитаи личность. [Текст] / И. Аюева // Дошкольное воспитание. – 2000. – № 2. – С.8-18
3. Ашиков, В. И., «Семицветик»: Программа и руководство по культурно-экологическому воспитанию и развитию детей дошкольного возраста [Текст] / В. И. Ашиков, С. Г. Ашикова. – М.: Педагогическое общество России, – 2000. – 172 с.
4. Ашиков, В. И. Воспитание культурой и красотой [Текст] / В. И. Ашиков // Дошкольное воспитание. – 2002. – № 5. – С. 12-17.
5. Акимов, Ю. А. Знакомим дошкольников с окружающим миром [Текст] / Ю. А. Акимов. – М.: ТЦ Сфера, – 2007. – 124 с.
6. Балащенко, Л. Работа с родителями по экологическому воспитанию детей [Текст] // Л. Балащенко. – 2008. – № 5. – С.80-82.
7. Бирюкова, Н. А. Проблемы формирования экологического сознания [Текст] // Н. А. Бирюкова // Педагогика. – 2008. – №10. – С.35-42.
8. Бобылева, Л. О. программе экологического воспитания старших дошкольников [Текст] / Л. О. Бобылева, О. П. Дупленко // Дошкольное воспитание. – 2005. – № 7. – С.58-62.
9. Бочарова, И. Сказкатерапия. Ее смысл и возможности [Текст] / И. Бочарова // Дошкольное образование. Первое сентября. –2006. – № 13. – С. 32-36.
10. Буров, А. И. О природе объективности красоты [Текст] /А. И. Буров // Вопросы литературы. –1969. – № 3. – С. 16-18
11. Буров, А. И. Эстетика: Проблемы и споры [Текст] /А. И. Буров. – М., 1975. – 292 с.

12. Вересов, Н. Основы гуманитарного подхода к экологическому воспитанию старших дошкольников [Текст] / Н. Вересов // Дошкольное воспитание. – 2005. – № 6. – С.56-63.
13. Ветлугина, Н. А. Нравственно-эстетическое воспитание ребенка в детском саду [Текст] / Н. А. Ветлугина. – М.: Просвещение, 1989. – 78 с.
14. Выгодский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте [Текст] / Л. С. Выгодский – М.: Просвещение, – 1995. – 70с.
15. Валлон, А. Психическое развитие ребенка [Текст] / А. Валлон – СПб. – 2001. – 175с.
16. Грехова, Л. И. В союзе с природой: Эколого-природоведческие игры и развлечения с детьми [Текст] учебно-методическое пособие, 5-е издание, стереотипное / Л. И. Грехова. – М.: ЦГЛ, Ставрополь: Сервисшкола, 2003. – 288 с.
17. Дерябо, С. Д. Методики диагностики и коррекции в экологическом воспитании [Текст] / С. Д. Дерябо, В. А. Ясвин. – М, 2004. – 65 с.
18. Дронова, О. Диагностика и формирование представлений о красоте в старшем дошкольном возрасте [Текст] / О. Дронова // Дошкольное воспитание. – 1996. – № 6. – С.14-17.
19. Дерябо, С. Д. Экологическая педагогика и психология [Текст] / С. Д. Дерябо, В. А. Ясвин. – Р/на-Д., 1996. – 480 с.
20. Егоренков, Л. И. Экологическое воспитание дошкольников и младших школьников [Текст] / Л. И. Егоренков. – М.: АРКТИ, –2000. – 127с.
21. Зебзеева, В. О. О формах и методах экологического образования дошкольников [Текст] / В. О. Зебзеева // Дошкольное воспитание. – 2004. – № 7. – С. 45-49.
22. Зерщикова, Т. Экологическое развитие в процессе ознакомления с окружающим [Текст] / Т. Зерщикова, Т. Ярошевич // Дошкольное воспитание. – 2005. – № 7. – С.3-9.

23. Иванова, Г. Об организации работы по экологическому воспитанию [Текст] / Г. Иванова, В. Курашова // Дошкольное воспитание. – 2005. – 7. – С.10-12
24. Йозова, О. Наглядные пособия в экологическом воспитании [Текст] / О. Йозова. // Дошкольное воспитание. – 2005. – № 7. – С.70-73
25. Коломина, Н. В. Воспитание основ экологической культуры в детском саду [Текст]: Сценарии занятий. / Н. В. Коломина. – М.: ТЦ Сфера, 2004. – 144с.
26. Колчанова, Р. Н. Экологизация педагогического процесса в дошкольном образовательном учреждении [Текст] / Р. Н. Колчанова. – Екатеринбург, 2001. – 263 с.
27. Кузнецов, В. Н. Программы: Экология [Текст] / В. Н. Кузнецов. – М.: Просвещение, 2006. – 176 с.
28. Компанлецева, Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке» [Текст] / Л. В. Компанлецева. – М., 1985. – 96 с.
29. Козлова, О. Н. Введение в теорию воспитания [Текст] / О. Н. Козлова. – М., 1994. – 208 с.
30. Куприна, Н. Г. Практикум по дисциплине «Педагогика народного творчества» [Текст] : методическое пособие / Н.Г. Куприна. – Урал. гос. пед. ун-т. – Екатеринбург, 2012. – 68 с.
31. Концепция дошкольного воспитания [Текст] // Дошкольное воспитание. – 1989. – № 5. – С.10-22.
32. Лучич, М. В. «Детям о природе» [Текст] / М. В. Лучич. – М.: Просвещение, 1973. – 143 с.
33. Лихачев, Б. Т. Теория эстетического воспитания [Текст] / Б. Т. Лихачев. – М., 1985. – 36 с.
34. Каменева, Л. А. Мир природы и ребенок [Текст]: Методика экологического воспитания дошкольников / Л. А. Каменева, Н. Н. Кондратьева, Л. М. Маневцова, Е. Ф. Терентьева; под ред. Л. М. Маневцовой, П. Г. Саморуковой. – СПб.: Детство-пресс, 2007. – 256 с.

35. Марковская, М. М. Уголок природы в детском саду [Текст] / М. М. Марковская. – М., 1989. – 144с.
36. Николаева, С. Н. Теория и методика экологического образования детей [Текст]: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / С. Н. Николаева. – М.: Издат. центр "Академия", 2004. – 336 с.
37. Николаева, С. Н. Методика экологического воспитания в детском саду: работа с детьми сред. и ст. групп дед. сада [Текст]: кн. для воспитателей дед. сада / С. Н. Николаев. – М.: Просвещение, 2004. – 208 с.
38. Николаева, С. Н. Юный эколог [Текст] : Программа и условия ее реализации в детском саду / С. Н. Николаева. – М.: Мозаика-Синтез, 2010. – 108 с.
39. Новикова, Г. П. Эстетическое воспитание и развитие творческой активности детей старшего дошкольного возраста. Методические рекомендации для педагогов [Текст]: Конспекты занятий. Сценарии досугов, развлечений / Г. П. Новикова. – М., АРКТИ, 2002. – 224 с.
40. Назаренкова, Г. Н. Коллективное игровое творчество как фактор нравственного воспитания учащихся [Текст] / Г.Н. Назаренкова. – Чебоксары, 2003. – 158 с.
41. Обухова, Л. Ф. Возрастная психология [Текст] / Л. Ф. Обухова – М.: Просвещение, 1996. – 374 с.
42. Павлова, Л. Игры как средство эколого-эстетического воспитания. Воспитание и обучение [Текст] / Л. Павлова. // Дошкольное воспитание. – 2002. – № 10. – С. 40-48.
43. Урунтаева, Г. А. Психология дошкольника [Текст]: Хрестоматия / сост. Г.А. Урунтаева; 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Академия, 2000. – 408 с.
44. Рыжова, Н. А. Наш дом – природа. Программа экологического воспитания дошкольников [Текст] / Н. А. Рыжова // Дошкольное воспитание. – 2008. – № 5. – С.56-62.
45. Рыжова, Н. А. Не просто сказки [Текст] : экологические рассказы и сказки / Н. А. Рыжова. – М., Линка-Пресс, 2002. – 200 с.

46. Рубинштейн, С. Л. Человек и мир [Текст] / С. Л. Рубинштейн // Проблемы общей психологии. – М., 1976. – 416 с.
47. Субботский, Е. В. Ребенок открывает мир [Текст] / Е. В. Субботский. – М.: Просвещение, 1991. – 207 с.
48. Сухомлинский, В. А. Сердце отдаю детям [Текст] / В. А. Сухомлинский. – Киев: Радянська школа, 1969. – 246 с.
49. Торшилова, Е. М. Эстетическая одарённость: что это? [Текст] / Е. М. Торшилова // Дошкольное воспитание. – 1997. – № 2. – С.30-33.
50. Тюмасева, З. И. Эколого-валеологические основы дошкольно-школьного образования [Текст] / З. И. Тюмасева, В. А. Мошевич. – Челябинск: ЧИКПРО, 1994. – 180 с.
51. Ясвин, В. А. Психологическое отношение к природе [Текст] / В. А. Ясвин. – М.: Смысл, 2000. – 456 с.
52. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. – М., 2018. – 96с.
53. Фазин, А. В. Воспитание красотой [Текст] / А. В. Физин. – М., 1980. – 138 с.
54. Шорыгина, Т. А. Какие они? [Текст] / Т. А. Шорыгина. – М., 2008. – 67 с.
55. Шаргаев, М. А. Экологическая этика и культура [Текст] / М. А. Шаргаева. – Улан-Удэ: Бурят. кн. изд.-во, 1993. – 25с.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Конспекты занятий по формированию у детей эстетического отношения к природе посредством сказки

Конспект занятия для детей старшей группы. Аппликация «Волшебная красота русской зимы»

Задачи:

- Продолжать знакомить детей с пейзажами, показать, как прекрасна природа зимой.
- Формировать умение самостоятельно составлять пейзажную композицию из подручных материалов.
- Развивать эстетическое восприятие.

Вводная часть.

Ребята посмотрите на плакаты, картины. Какая красота! В этом году Зима припозднилась. Никак не хочет дарить белый наряд земле, деревьям. Давайте поиграем, быть может зимушка нас снегом посыпит. А какие зимние месяца Вы знаете? Как они называются?

Сейчас поиграем в игру «Декабрь, январь, февраль»

Декабрь – руки вверх,

Январь – вперед,

Февраль – опустить.

Вы очень, внимательные и сообразительные!

Основная часть.

Ребята! Очень многие художники любили изображать зиму, они выбирают очень красивые или чем-то необычные виды природы. Посмотрите вот на эти пейзажи. Давайте опишем, что на картине? Но красоту природы можно передать не только красками, музыкой, словами но и при помощи бумаги. Как называется искусство, когда из бумаги создаются изображения? Сегодня мы с вами тоже превратимся в художников

и будем творить, передадим всю красоту, что представлена на картинах. Создадим зимний пейзаж из бумаги. А сейчас немножко отдохнём.

Физминутка

Вьюга веет над полями,

Над горами, над лесами.

Вправо, влево посмотри

Сидят на ветках снегири. (машут «крыльями»)

Очень холодно зимой.

Птицам хочется домой (приседают)

Мы покормим снегирей (сыпят корм)

Птицам будет веселей (подпрыгнуть на месте, хлопая в ладоши)

Рассматривание образца. На основе такой формы мы сегодня будем создавать зимний пейзаж? Что находится в центре? (домик) Из каких частей он состоит? Какого он цвета? Что расположено слева от домика, что изображено справа? Как лучше всего эти детали расположить? Бумагу каких цветов мы используем. Сначала вырезаем элементы, необходимые нам для работы. Выкладываем домик. Какого домик цвета? Домик сделаем из прямоугольника и треугольника. Какие элементы располагаем первыми, а какие — потом? Что будем использовать в качестве снега? (вата + салфетки). Как будем вырезать деревья?

Заключительная часть.

Самостоятельная деятельность детей. Воспитатель подсказывает, корректирует, помогает тем детям, кому нужна помощь. Итоги занятия. Что мы сегодня сделали на занятии? Что вам больше всего понравилось? Сейчас каждый опишет свою работу!

Экскурсия в библиотеку «Где живут сказочные герои?»

Задачи:

- Развивать познавательные способности детей на основе книги о природе.
- Воспитывать у детей бережное отношение к природе.

Вводная часть.

Ребята, я приветствую вас в Книжном царстве!

Снаружи смотришь дом, как дом,

но нет жильцов обычных в нём,

в нём книги интересные

стоят рядами тесными.

Основная часть.

Как называют этот дом попробуй отгадай! (библиотека) это библиотека. С греческого "библио"-книга."тека"хранилище". Библиотеки существуют уже более 5 тыс лет, представляете, ещё даже не изобрели бумагу, а библиотеки уже были. Говорит она беззвучно и понятно и не скучно ты беседуй чаще с ней станешь вчетверо умней!(книга)А что надо знать. Чтобы уметь читать? Да, зная эти секреты легко найти интересующую тебя книгу. Произведения устного творчества это сказки, рассказы, стихи, потешки и т.д. В глубокой древности их сочиняли талантливые люди из народа, но их имен мы не знаем, потому что увлекательные сказки не записывались, а передавались устно от одного человека к другому, от одного поколения к другому. Вот поэтому мы и говорим, что автор таких былин, сказок, пословиц, частушек, загадок – народ. Знакомство с сокровищами народной поэзии помогает глубже узнать и полюбить нашу Родину. При всей вымышленности сюжета и фантастичности повествования сказка выражала активное отношение к жизни, утверждала торжество добра и справедливости, победу героя над всеми невзгодами. Явления реальной жизни отражались в народных сказках. Ведь сказки населены героями, которые, так же как и мы, живут, радуются и печалются, совершают подвиги, ошибаются, перевоспитываются.

Заключительная часть.

Но чуть позже сказки стали сочинять поэты, авторы. Такие сказки называются — авторскими. Каких авторов Вы знаете? Какие сказки бывают? (волшебные, бытовые, о животных). Ребята, а еще хочется сказать, что книги нужно беречь, аккуратно обращаться с ней. Вот и закончилось наше путешествие, теперь вы знаете, где живут сказочные герои!

Конспект занятия для детей старшей группы по сказке Н.Рыжовой
«Травинка путешественница»

Задачи:

- 1.Формировать бережное отношение к окружающему миру природы;
- 2.Знакомить детей о жизни в лесу, о растениях.
- 3.Развивать эстетическое восприятие детей через сказку о природе.
- 4.Воспитывать эмоциональную отзывчивость.

Вводная часть.

Воспитатель: - Ребята, как Вы знаете, природа делится на живую и не живую природу. Вспомним, что значит понятие живая природа? (Дети перечисляют.)

Сегодня мы поговорим о растениях, точнее прочитаю сказку Н. А. Рыжовой «Травинка путешественница». Что случилось с ней, какие ее ждали приключения, мы сейчас узнаем.

Основная часть.

В ходе чтения сказки, детям представлена презентация, которая в процессе сказки познакомила детей с этим удивительным растением. Рисование «Травинка Путешественница»

Воспитатель:

-Ребята в презентации, вы увидели, как выглядит «Травинка» имеее представления, особенности растения, давайте попробуем перенести ваши представления на бумагу, а быть может Вы по другому, представляете себе «Травинку».

С помощью красок и бумаги дети выражают свои мысли, свои представления.

Заключительная часть.

Воспитатель:

-Ребята давайте рассмотрим ваши работы, вы опишите те места, где побывала наша героиня.

- Заканчивая наше занятие, скажите, жизнь без растений возможна? Почему?

- Какую роль сыграл в сказке Ветер?
- Почему Травинку называли перекасти-поле?
- Что оставила после себя Травинка путешественница?

Проект «В мир природы через книгу» для детей старшего дошкольного
возраста

Актуальность: Художественная литература сопровождает человека с первых лет его жизни. Она открывает и объясняет ребенку жизнь общества и природы, мир человеческих чувств и взаимоотношений, развивает мышление и воображение ребенка, обогащает его эмоции, дает прекрасные образцы русского литературного языка. Огромно ее воспитательное, познавательное и эстетическое значение, она воздействует на личность малыша, развивает умение тонко чувствовать форму и ритм родного языка.

Таким образом, пересказ художественных произведений, внесение элементов художественной деятельности в различные виды детской деятельности - способствуют формированию не только эстетических знаний и нравственных чувств, но и нравственного поведения детей.

Цель: Создать условия для экологического воспитания дошкольников посредством художественной литературы.

Задачи:

- расширять знания детей о живой и неживой природе в процессе чтения художественной литературы;
- формировать навыки грамотного поведения в природе,
- прививать познавательный интерес к природоведческой литературе;
- воспитывать у детей бережное отношение к природе.

Участники проекта: дети старшей группы, педагог, родители.

Характеристика проекта: по продолжительности – краткосрочный(2 недели); по составу участников – групповой;

Ожидаемые результаты:

–Понимание детьми значения слова «экология» и сформированность представлений о многообразии живой и неживой природы.

–Знание детьми правил безопасного поведения в природе.

–Сформированность представлений о необходимости беречь и охранять природу.

–У детей появится познавательный интерес к художественной литературе экологической направленности.

Что мы знаем?

Окружающая нас природа находится в опасности

Что хотим узнать?

Как можем помочь сохранить природу.

Что хотим узнать?

–Как мы можем помочь природе.

–Какие правила безопасного поведения в природе надо соблюдать, чтобы не нанести вред растительному и животному миру.

–Какова роль природы в жизни человека.

Что нужно сделать, чтобы узнать?

–Читать художественную литературу экологической направленности.

–Вести наблюдения за живой и неживой природой.

–Знакомиться с правилами безопасного поведения в природе.

–Выполнить задания, в том числе совместно с родителями.

Содержание работы по образовательным областям:

Социально-коммуникативное развитие.

Беседы, выполнение трудовых поручений в уголке природы и на участке, знакомство с правилами безопасного поведения в природе. Рассматривание иллюстраций, картинок, анализ их содержания и выводы, решение проблемных ситуаций, составление описательных рассказов.

Познавательное развитие.

Дидактические и настольные игры экологической направленности.

Наблюдения и познавательно-исследовательская деятельность в природе,

Речевое развитие.

Чтение художественной литературы, отгадывание загадок.

Художественно-эстетическое развитие.

Выставка рисунков и творческих работ.

Перспективный план работы над проектом:

Подготовительный этап.

Формирование целей и задач проекта, составление плана реализации проекта.

Подбор детской литературы о природе.

Основной этап.

Беседы с детьми «Моя любимая книга», «Что мы знаем о книгах?».

Пополнение при помощи родителей в группах библиотеки книгами экологического направления.

Конкурс экологических газет: «Прикоснись к природе сердцем!»

Чтение литературных произведений экологической направленности.

Выставка рисунков на экологическую тему «Береги природу»

Рекомендации для родителей по чтению природоведческой литературы.

Дидактические игры экологической направленности.

Выход из проекта. Презентация продукта проекта.

Заключительный этап

Взаимодействие с родителями:

Познакомить родителей с примерным планом работы по проекту «В мир природы через книгу».

Рассказы родителей о своих прогулках и походах в природу, изготовление газет.

Консультации для родителей, информационные стенды, индивидуальные беседы.

Взаимодействие с педагогами:

Выступление на семинаре: «Формирование экологической культуры посредством художественной литературы»

Заключение

Использование произведений и сказок на занятиях заключается в объединении многих методических, педагогических, психологических приёмов в единый сказочный контекст и адаптация их к психике ребенка.

Привлекательность для педагогов можно объяснить универсальностью:

Сказка информативна. Через анализ, сказки, педагог получает информацию о его жизни, актуальном состоянии, способах преодоления трудностей и мировоззренческих позициях.

Сказка экологична. Находясь в драматической реальности, ребенок и педагог эмоционально защищены.

Сказка эмоциональна. В процессе занятий ребенок накапливает положительный эмоциональный заряд, укрепляя свой социальный иммунитет.

Сказка мудра. Сказкой можно передать ребенку, родителям и педагогам новые способы и алгоритмы выхода из проблемной ситуации.

Природа и человек неразделимы, они составляют единое целое. И оттого, что заложено в дошкольном детстве, будет зависеть отношение к окружающей природной среде подростка в школе и во взрослой жизни.

Театрализация сказки «Как пчелка лес спасала»

Задачи:

- Формировать положительное отношение к миру природы, посредством сказки;
- Учить видеть прекрасное в окружающем.
- Воспитание бережного отношения к природе.

Материалы: ведерко для нектара, макет цветка для пчелки, корзинка для Ежика, два рюкзака, пустые пластиковые бутылки, журналы, магнитофон, мешки для мусора, бинт.

Действующие лица: Автор– воспитатель, Пчелка, Белочка, Ежик, Мишка, Солнышко, Остальные ребята.

Уважаемые родители, уважаемые гости! Стало доброй традицией в нашем детском саду проводить праздник день Земли! Мы очень рады Вас видеть на празднике.

Скажи мне, как правильно землю назвать:

Земля дорогая? Земля золотая?

Нет, лучше, наверно,

Сказать ей: «Родная! Земля – наша милая,

Добрая мать!» Так ласковее будет звучать! И вернее.

Сейчас мы с ребятами, покажем Вам сказку «Как пчелка лес спасала»

(Звучит музыка, на заднем плане появляется Солнышко и выполняет движения в соответствии со словами Автора.)

Автор: Рано утром, на рассвете; Теплым, звонким, ярким летом; Солнце жаркое проснулось. Потянулось, улыбнулось. Протянуло всем лучи, дотянулось до земли. И лучом цветка коснулось. Лепестки вдруг встрепенулись. Чары ночи прочь стряхнули. И раскрылись сразу все. Слегка влажные, в росе. *(Лепестки цветка открываются, Пчелка выполняет движение в соответствии со словами Автора.)*

Автор: В том цветке пчела жила. Сладким сном она спала. Всю ночь Пчелка отдыхала, мед душистый вспоминала. Вместе с Солнышком проснулась. Всей округе улыбнулась.

Пчелка: Здравствуй, солнце золотое! Здравствуй, небо голубое! Здравствуй, мой цветочный дом! Так уютно жить мне в нем. Как красиво все вокруг! Полечу искать подруг.

Автор: С ели Белочка спустилась. Увидев Пчелку, удивилась. *(Выбегает Белочка.)*

Белочка: Что за дивный мотылек. Желтая юбчонка. Голосочек как звонок. Шумная девчонка?

Пчелка: Я веселая пчела. Меж цветов летаю. Мед я собираю.

Белочка: А я белка. Здесь живу. О себе сейчас пою.

Автор: Пчелка и Белка подружились. В веселом танце закружились. Но пора опять лететь. Мир цветущий посмотреть.

(Пчелка и Белочка кружатся, взявшись за рука. Затем они прощаются. Белочка убегает, а Пчелка остается.)

(Выходит Ежик с корзинкой.)

Пчелка: Ой, какой колючий зверь!

Ежик: Да не страшен я, поверь. Вот, хожу, грибы ищу. Наберу их, засушу. В холод чтоб не голодать. И гостей чтоб угощать.

Пчелка: Помогу тебе немножко. И отправлюсь в путь-дорожку. *(Ежик с Пчелкой собирают грибы.)*

Автор: Много грибов собрали друзья, Корзина стала тяжела, Попрощался Еж с пчелой и пошел к себе домой.

(Ежик прощается с Пчелкой и уходит. Пчелка машет, ему на прощание.)

Автор: Пчелка лапкой помахала, вдруг медведя увидала!

(Из-за куста малины выходит Мишка и поет свою песенку.)

Пчелка: Здравствуй Мишка, зверь лесной, поиграй-ка ты со мной.

Мишка: Уже поздно спать пора. А играть будем с утра. Завтра все мы соберемся, поиграем, разомнемся.

Автор: Спорить пчелка с ним не стала, за целый день, она устала. Друзей подружек завела. Меду много набрала, помахала в след Мишутке и отправилась домой, в свой цветочек полевой.

(Мишка и Пчелка прощаются. Мишка уходит, а Пчелка возвращается в свой цветок и засыпает.) (Звучит спокойная музыка, Солнышко тихонько уходит.) (Звучит запись пения птиц. Выходит Солнышко, приветливо улыбаясь, зевая и потягиваясь.)

Автор: Ночка быстро пробежала, утро снова наступает, солнце по небу шагает. Птички первыми проснулись, стали громко щебетать, свои песни распевать.

(Звучит резкая музыка. Вбегают дети, которые "разводят" костер, разбрасывают мусор, рвут цветы, балуются.)

Автор: Что за шум, что такое? Испугались звери все, побежали кто куда. Закрыв уши и глаза. Это люди в лес пришли, костры у ели развели. Цветы все поломали, мусор накидали. Домой с криком убежали.

(Дети убегают. Звучит тревожная музыка.)

Автора: Тишина кругом. Ни звука, и не видно никого. Пчелка несмело решила лететь, на лес затаившийся чтоб посмотреть. Зверюшек увидеть, проведать, узнать, все ли в порядке? Можно ль играть?

(Пчелка летает вокруг цветов, ищет зверят.)

Пчелка: Белочка, где ты? Ежик, ау! И Мишки большого не видно в лесу, цветочки завяли и птицы молчат. Кто же обидел наших зверят?

(Выходит Мишка с перевязанной лапой.)

Мишка: Ой-ой-ой, как больно мне, лапку я обжег в костре. *(С другой стороны выходит Ежик.)*

Ежик: А мой домик сломали, норку мою растоптали.

(Выходит Белочка в порванном платье.)

Белочка: А я от страха вниз упала, о банки и склянки платье порвала.

Пчелка: Что же делать нам, друзья? В беде и страхе жить нельзя! Надо дом лесной спасать, лесных соседей выручать. Может, к людям нам сходить? Все рассказать им, объяснить?

Ежик: Давайте попробуем, ребята. Сходим к людям дружно мы, а то недолго до беды.

Автор: И пошли друзья вперед. Что на встрече той их ждет?

(На сцену выходят дети. Лесные звери встречаются с ними.)

Автор: Герои сказки повстречались и недолго объяснялись.

Пчелка: Люди, посмотрите! Как вы зверям лесным вредите! Костер обжег Мишутке лапку. Белочке порвали платье.

Ежик: Везде вы мусор накидали, цветы, траву смешали, смяли. Теперь ни ягод, ни грибов, не увидит наш народ.

Мишка: С лица Земли исчезнем мы. И вы останетесь одни.

Белочка: Ни былинки, ни травинки, не увидите вокруг, выручай, спасай планету. Ты же можешь, ты же друг!

1-й ребенок: Извините нас, зверята, не со злом пришли ребята. В лес зеленый отдыхать. Мы хотели поиграть.

2-й ребенок: Больше делать так не будем. А мусор весь мы соберем. И на свалку увезем.

(Зверята и ребята вместе убирают мусор.)

Автора: Дети и звери стали друзьями, и солнышко снова играет лучами. И птицы запели, цветы рас цвели. И нет во Вселенной прекрасней Земли!

(Ребята и зверята вместе водят хоровод.)

Пчелка, Белочка, Ежик, Мишка (вместе): Берегите Землю, берегите! Берегите жаворонка в голубом зените. Бабочку на листьях пощадите. На тропинках солнечные блики. Ласточку, мелькающую в жите. Берегите Землю! Берегите!

Автор: Будем надеется, что природа нас простит. И в знак примирения с природой, мы споем весеннюю песенку о нашей планете «Разноцветная планета».

ОТЗЫВ
руководителя выпускной квалификационной работы

Тема ВКР: Развитие эстетического отношения к природе у детей старшего дошкольного возраста на материале сказки

Студент: Карнаух Юлия Александровна

Студент при подготовке выпускной квалификационной работы проявил способность организовать самостоятельную деятельность при выполнении выпускной квалификационной работы, анализировать, находить методы решения поставленных задач.

В процессе написания ВКР Карнаух Юлия Александровна проявила такие личностные качества, как ответственность, добросовестность, аккуратность.

Обучающийся проявил умение рационально планировать время выполнения работы. При написании ВКР она соблюдала график написания ВКР, систематично консультировалась с руководителем, учитывая все замечания и рекомендации. Показала высокий уровень работоспособности, прилежания.

Содержание ВКР систематизировано: имеются выводы, отражающие основные положения параграфа, глав ВКР.

Автор продемонстрировал умение делать самостоятельные обоснованные и достоверные выводы из проделанной работы, пользоваться научной литературой профессиональной направленности, анализировать её и делать обобщения и выводы.

Заключение соотнесено с задачами исследования, отражает основные выводы.

ОБЩЕЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Выпускная квалификационная работа студента Карнаух Юлии Александровны соответствует требованиям, предъявляемым к квалификационной работе бакалавра Института педагогики и психологии детства УрГПУ и рекомендуется к защите.

Руководитель ВКР: Куприна Надежда Григорьевна,
профессор кафедры теории и методики воспитания культуры творчества
Уч. звание профессор
Уч. степень доктор педагогических наук

Руководитель

Дата 04.02.2019



Н.Г. Куприна



АНТИПЛАГИАТ
ТВОРИТЕ СОБСТВЕННЫМ УМОМ



**УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ**

СПРАВКА

О результатах проверки текстового документа

на наличие заимствований

Проверка выполнена в системе

Антиплагиат.ВУЗ

Автор работы	Карнаух Юлия Александровна
Факультет, кафедра, номер группы	Институт педагогики и психологии детства Кафедра теории и методики воспитания культуры творчества БП-54зСК
Название работы	Формирование эстетического отношения к природе посредством сказки
Процент оригинальности	72,92%

Дата 22.01.2019

Ответственный в
подразделении


(подпись)

Семёнова А.А.
(ФИО)

Проверка выполнена с использованием: Модуль поиска ЭБС "БиблиоРоссика"; Модуль поиска ЭБС "BOOK.ru"; Коллекция РГБ;
Цитирование; Модуль поиска ЭБС "Университетская библиотека онлайн"; Модуль поиска ЭБС "Айбукс"; Модуль поиска Интернет;
Модуль поиска ЭБС "Лань"; Модуль поиска "УГПУ"; Кольцо вузов


НОРМОКОНТРОЛЬ

Результаты проверки

нормоконтроль пройден

Дата 20.01.2019

Ответственный в
подразделении


(подпись)

Суржанов В.А.
(ФИО)